



# கல்கி

விஜயலட்சுமி...விஜயலட்சுமி...விஜயலட்சுமி...

தனுஷ் கிருஷ்ணன்  
வோட்டுப்  
போடமாட்டோம்

KALKI • 18.07.2010 • ரூ.10.00 • 96 பக்கங்கள்

மார்பன் கிருஷ்ணன்!

அ.த.மு.க. ரகசியம்!



காதலிக்க  
இசை வரும்!

# புற்றுநோய்க்கு ஒரே இடத்தில் தீர்வு!

## ONE STOP SOLUTION FOR CANCER

- PET CT SCAN
- All Endoscopies
- Linear Accelerator & Brachy Therapy
- Radiation
- IGRT
- Surgical Oncology
- Medical Oncology



- பெட் சீடி ஸ்கேன்
- அனைத்து என்டோ ஸ்கோபி
- கதிர்வீச்சு
- லீனியர் ஆக்ஸிலிரேடர் & உட்கதிர்வீச்சு
- IGRT
- புற்றுநோய் அறுவை சிகிச்சை
- புற்றுநோய் மருத்துவம்

**இலவச  
ஆலோசனைக்கு:**

**(044) 2246 9200**  
**(044) 66 300 300**

**PET CT CENTRE AT CANCER INSTITUTE (WIA)**  
CANAL BANK ROAD, GANDHI NAGAR, ADYAR, CH-20

**24 HRS PHARMACY & AMBULANCE  
SERVICES AVAILABLE**

## Dr. KAMAKSHI MEMORIAL HOSPITAL



# 1, Radial Road, Pallikaranai, Chennai - 600 100.  
Ph: 2246 9200, 66300300 Fax : 22463282 66300400  
E-mail: [info@drkamakshimemorialhospital.org](mailto:info@drkamakshimemorialhospital.org).  
Website: [drkamakshimemorialhospital.org](http://drkamakshimemorialhospital.org).



இனியாகம்

33  
06  
90  
44

இருள் வந்திடு  
உண்டியறவன் கண்டிங்  
தார்பின் இருவ்வைன்  
ராசிபலன்

அறாரி கல்சி பக்கம்

39

அரசியல்

14  
04  
24  
18  
86

தனையங்கம்  
நாடு  
பாலிஸின் பணர்  
இறக்கித் தராபர்  
இனியே கல்வகை  
என்றுது எம்.பி.கனின்  
சம்பளம்

தொடர்கள்

34  
08  
94

வண்ண நீலவன்  
கிரிஸி  
பேட்டை கா

# கல்சி

18.07.2010

சினியர்

62.200  
70  
42

நவா அமர்சனம்  
வாதுக்க இலவரும்  
கியக்குநர் நாகா பேட்டை

இந்தவார ஸ்பெஷல்

14  
240  
62  
72  
82

இவரின் கருந்த  
பலித்துள்  
இருவயப்பெண்,  
இழர்வப் படங்கள்  
இவையேயாறு  
வெளியேறு  
காவு வார்டும், கல்சி  
வெளியேறு

எத்தனை நாள் ஆச்சு இப்படி ஒரு படம் பார்த்து? துளியும் ஆபாசமில்லாமல், வன்முறை இல்லாமல், குடும்பத்தோடு உட்கார்ந்து வயிறு வலிக்க சிரிக்க வைத்த, ஜாலியாக ரசிக்க வைத்த டைரக்டர் சஞ்ஞனத்துக்கு முதல் வந்தனம். குரு மணிரத்னத்தின் சாயல் துளியும் இல்லாத பிரசண்டேஷன்.

களவாணி, தஞ்சை வட்டாரப் பகுதியின் இயல்பான கதை. அப்பா துபாயில் இருந்து சம்பாதித்து அனுப்ப, எபக்கில் ஊரைச் சுற்றும் ஊதாரி மைமன் மகள், மகன் எப்படியும் டாப்புக்கு வந்துவிடுவான் என்று உறுதியான நம்பிக்கையில் அம்மா, இந்நடிக் களவாணி எப்படி ஒரு பெண்ணின் மனதைக் களவாண்டு, பின்னர் பொறுப்பு வந்து மாறுகிறான் என்பதுதான் கதை.

'பசங்க' விமல் ஹீரோ. ஆளை அசத்தும் ஸ்டைல். எப்போதும் வெள்ளை வேட்டி, வெள்ளைச் சட்டை, பேச்சில் நக்கல், பன்வையில் குறும்பு, காதல் எட்டிப் பங்க்கும் பேசு துள்ளல், ஒவியா, புது ஹீரோயின். நெஞ்சில் நச்சென்று நாற்காலி போட்டு உட்கார்ந்துகொள்கிறார்.

சின்னச் சின்ன அழகு அம்சங்களை அடுக்கியே படம் நெடுக அசத்தியிருக்கிறார் டைரக்டர். LC112, வாயில் தண்ணீரை வைத்துக்கொண்டு பேசுவது, சூடியோஸையில் பெண்ணைத் தூக்குவது, ஒவியா நட்ட நாற்றுகள் மட்டும் உயர்ந்து வளருவது என்று ரொம்ப அலட்டிக் கொள்ளாமல் அலாஸை கிராமத்து அழகுக்களை அள்ளித் தெளித் திருக்கிறார்.

பஞ்சாயத்துப் பரத்திரத்தில்



# களவாணி





கஞ்சா கருப்பு. அசா அடிக்கும் காமெடி இளவரசும்  
ஏனையாவும் ரசிக்க வைக்கிறார்கள். பச்சை பச்சை  
தஞ்சை குளுமைமைய கேமரா அள்ளிப் பருக,  
இன்னும் இரண்டு பாட்டுக்கள் இருந்திருக்கலாமே  
என்ற ஏக்கத்தை எஸ்.எஸ்.குமாரன் ஏற்படுத்தி  
விட்டான்.

மனாசைக் களவாடும் - களவாணி

- துளசி



# கல்கி

பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ்  
பிரைவேட் லிமிடெட், புதுக்கோட்டை  
பரதன் அச்சகத்தில்  
அச்சிட்டு வெளியிடுபவர்:  
லக்ஷ்மி நடராஜன்

ஆசிரியர் : சீதா ரவி  
பொதுப்பாசிரியர் :

ஆர்.வெங்கடேஷ்

உதவி ஆசிரியர்கள் :

கதிர் பாரதி, அமிர்தம் சூர்யா  
வடிவமைப்பு :

எஸ்.ஸ்யூபன், எம்.மோகன்,  
பா.கோபால்

தொலைபேசி : 044 - 4343 8888

தொலைநகல் : 044 - 4343 8899

ஆசிரியர் குழு :

044 - 4343 8822

kalki@kalkiweekly.com

விளம்பரப் பிரிவு :

044 - 4343 8811

marketing@kalkiweekly.com

சந்தா பிரிவு :

044 - 4343 8833

subscription@kalkiweekly.com

விற்பனை பிரிவு :

044 - 4343 8844

sales@kalkiweekly.com

இன்டர்நெட் முகவரி :

www.kalkionline.com

இணையதளத்தில்...

வாங்கி, வாசித்து, மகிழ...

www.kangapalagai.com

சந்தா விலை (ஒரு வருடம்) :

உள்நாடு : ரூ.500/-

வெளிநாடு : ரூ.3,800/-

கல்கி பிஸ்டுபுக்ஸ்,

47-NP, ஜனாநாயகம் நேரு சாலை,

சக்கராத்தாங்கல், சென்னை - 32

இலங்கை வெளியுறவு விளம்பரக்கலை

உள்ளமைத் தன்மைக்கு

கல்கி நிர்வாகம் பொறுப்பாக.

● கூ.கவிதா, நூலக

9 "சினிமா எடுப்பதை விட சி.டி. திருடர்களைத் தேடுவதே எங்களுக்கு வேலையா போச்சு" என்று கஹாசினி வசூத்தப்படுகிறாரே?

! அதுக்குத்தான் தியேட்டரில் திரைப் படத்தை வெளியிடும்போதே நேராம் தியேட்டர் வர்ஷனையும் வெளியிட வேண்டும் என்று சொல்கிறார்கள். டெக்னாலஜி ஒடும் வேகத்துக்கு, கூடவே ஸ்டுடியோஸ் அஸ்ஸி, காலில் கவிதைக் கட்டிக்கொண்டு தவிக்கக்கூடாது.

● வினையாட்டியை!

● கே.வி.ராமன், சென்னை-31

7 உலகக் கோப்பை கால்பந்துப் போட்டியில் (2010) அந்துன்டைனாவும் பிரேசிலும் கால் இறுதிப் போட்டியில் தோல்விகளைச் சந்தித்து வெளியேறி யாதக் குறித்து...?

! யானைக்கும் அடி சறுக்கும்; மாரடோனாவின் நம்பிக்கையும் தகரும்! வெற்றி தோல்விகளை விட முயற்சிதான் முக்கியம் என்பதை மறவாமலிருந்தால் "பெட்டர் லக் தெக்ஸ்ட் டைம்" என்பதன் முழுப் பொருள் புரியும்.

● எஸ்.ராமசாமி,

வடக்குதமிழிப்பாளையம்

9 வெனிதாட்டு அறிஞர்கள் பலர், தமிழ்மொழி பற்றி நன்கு ஆராய்ந்து கட்டுரைகள் அளித்துள்ளனரே (செம் மொழி மாநாட்டில்). உதாரணமாக, கொரிய மொழியில் ஐந்துறு தமிழ்ச் சொற்கள் உள்வதாக அறிஞர் ஜூங் நம்கிம் கூறினார். இது நமக்குப் பெருமைதானே?

! சந்தேகமென்ன! ஆனால், அந்தப் பெருமையை விட மாநாடு அதிக பெருமை கொள்ள முற்பட்டது. வடமொழிக்குத் தமிழ்தான் அண்ணன் என்று நிரூபிக்கும் முயற்சியில்தான்!

● ஜி.மகாலிங்கம்,

காவல்காரபாளையம்

9 செம்மொழி மாநாட்

**4** **நிமிடங்களுக்கு**  
**கோடி தகுமா?**



டிஸ் கருத்தரங்கில் கலந்து கொண்டு பேசுவதாக வாக்குறுதி கொடுத்து விட்டு, அழைப்பிதழும் அச்சடிக்கப் பட்டு விளம்பரப்படுத்தப்பட்ட பிறகு, தாம் கலந்துகொள்ளாமல் ஜி.கே. மணியை மட்டும் அனுப்பி வைத்துவிட்டாரே நாமதான்?

! அடுத்த ருறை பா.ம.க.வுக்கு எம்.பி. என். கொடுக்கிறான் என்று வாக்குறுதி அளித்துவிட்டு, கொடுக்காமல் போனாரே கருணாநிதி!

● பா.அச்சதன்,

வயதுநர்

? சமீபத்தில் படித்த புத்தகம்?

! எண்பது வயதைத் தாண்டிக் குதிக்கும் இளைஞர் இந்திரா பார்த்தசாரதி யின் மொத்த சிறுகதைகளையும் கொண்ட இரண்டு வால்யூம்கள், கிழக்கு வெளியீடு. அற்புதம். அவற்றில் அனேகம் கதைகள் கன்கியில் வெளியானவை.

● கேள்விக் கேள்வியை,

சென்னை-16 □

? புது டெல்லியில் நடக்க இருக்கும் காமன் வெய்த் விளையாட்டுப் போட்டியில், நான்கு நிமிடங்களுக்குத் தோன்ற ஐஸ்வர்யா ராய்க்கு நான்கு கோடி ரூபாயாம்! இது எப்படி இருக்கு?

! இதில் ஆச்சர்யப்பட என்ன இருக்கு? நமக்கு விளையாட்டை விட விளம்பரம்தான் சார்

## நீங்கள் கேட்டவை

தராக

முக்கியம்!

● கல்யாணி பாலு, திருநெல்வேலி

? "தமிழ் இவர் பாட்டன் வீட்டுச் சொத்து" என வைரமுத்துவால் அறிமுகப் படுத்தப்பட்ட கயல்ரிஜி அழகிரியின்

தமிழ் உச்சரிப்பை கவனித்தீர்களா? செம்மொழி மாநாட்டுக் கலியாங்கில் அவர் எப்படி அனுமதிக்கப் பட்டார்...?

! மாநாட்டில் முதல்வர் குடும்பத்தின் பங்கேற்பத்திட்டமிட்ட அளவுக்கு, தமிழின் தரம் குறித்தோ கனவயின் தரம் குறித்தோ யாரும் கவலைப்படவில்லை. அதன் விளைவாகத்தான் எழிலரமியின் விணைக் கச்சேரிக்கும் வாய்ப்பு கிட்டியது.

● நித்யா பாலாஜி,

சென்னை-43

? சென்னை தி.நகரில், பாட்டப் பகலில் எண்பத்திரண்டு வட்சம் ரூபாய் கொள்ளை... குலைதடுங்க வைக்கிறதே!?

! தமிழக சட்டம் ஒழுங்கு சீர்குலைந்து கிடப்பதற்கான துவாரி சான்றுகளில் முக்கியமான ஒன்று!

● இராம வேதநாயகம், வடமாநிலங்கலம்

? 11.7.2010 கல்வி இடத்தில் தி.சென.ராஜ் கேட்ட கேள்விக்கு கவிதை நடைவில் பதிலளிக்கிறது

● பேசு பொறுப்பு!



\* வீதிய வாக்குறுதி



\* இளைமை என்பது!



**கிறீரே...? ஒரு புதுக்கவிதை  
தாரூங்கவேன் தராக?**

! அடுத்த கேள்விக்கான  
பதிலைப் மாரூங்க... புதுக்  
கவிதை இன்னமன்னதாரூங்க  
கவிதை புதுகதான்!

● என்.பாலகணேசன்,  
சென்னை-40

? 'ஒசோன்' மண்டலம்  
பாதிக்காமல் இருக்க தனி  
நபரின் பங்கு என்ன...?

! அணைக்கலாம் அம்  
கொரு வீண் விளைவை  
மாறலாம் அணைவம்  
தவிர்த்து மரக்கறிக்கு

பருகலாம் பாணை நீர் -  
சிப்பிரிட்ஸ் தவிர்த்து  
மருகும் மண்டலம்  
ஒசோன் ஓரவாய் காக்க.

● என்.சண்முகம்,  
திருவள்ளூர்மலை

? எம்.ஜி.ஆர்., ஜெ.  
ஆட்சி காவங்களிலும்  
உலகத் தமிழ் மாநாடு நடை  
பெற்றது. அப்போது குறை  
சொல்வது ஜெயலலிதா,  
இப்போது கலைஞர் நடத்  
திய மாநாட்டைக் குறை  
சொல்வது சரியா?

! மாநாட்டை எழுதும்  
குறைகூறவில்லை. மாநாடு  
நடத்தப்படும் முறைகளைக்  
குறைகூறுவோர் பலர் உலகத் ஜெ. அவர்  
களில் ஒருவர். தியாயமான விமர்சனம்

● ஷாக் நோஸ்!



\* ஷாக் நோஸ்!



\* ஷாக் நோஸ்!



களை வரவேற்கும் மனம்  
பங்குவம் இருக்க வேண்  
டும். உதாரணமாக, அரசாங்க  
மேல மாநாட்டை நடத்து  
வதற்கும் ஒரு சர்வதேச  
(தமிழ்மொழி) அமைப்பு  
நடத்த அரசு அதற்கு  
ஆதரவு அளிப்பதற்கும்  
இடையே நிறைய விந்தி  
யாசம் உண்டு.

● சந்திர சரவணன்,  
மயிலாடுதுறை \*

? கடந்த ஆறு மாதம்  
களில் தமிழில் வெளியான  
மூப்பதாக்கும் மேற்பட்ட  
படங்களில், மூன்று மட்  
டுமே வசூலறிவாக  
வெற்றி எய்தினார்களே.  
காரணம் என்ன...?

! இரைப்படங்களில்  
காட்சிக்குத் தரப்படும் முக்  
வியத்துவம், கதைரின் புது  
மைக்கும் வசூலிப்பதற்கும்  
தரப்படவில்லை என்பதே  
காரணம்.

● எம்.சம்பத்,  
வேலாபுதம்பாளையம்

? ஒபாமாவுடம்  
பெரிய விஷயங்கள் பற்  
றிய பெரியதால் வாரன்  
ஆண்டர்சனை இந்தியாவுக்

குக் கொண்டு வருவது குறித்துப்  
பேசவில்லை என மன்மோகன் சிங்  
கறிபுன்னாரே?

! கரெக்ட். கலைஞரிடம் எப்பெக்ட்ரம்,  
ஒபாமாவும் ஆண்டர்சன்... என்று பேசக்  
கூடாத விஷயங்களில் நிரந்தரம் கொண்டு  
புணர்வோடு இருக்கிறார்.

□ கு.150 பரிசு பெறுபவர்:  
கே.என்.சுப்பிரமணியன், சென்னை-15

\* கு.75 பரிசு பெறுபவர்:  
சந்திர சரவணன், மயிலாடுதுறை





## IDHU RAJAPATTAI ALLA

- Sivakumar

(Translated by Malathi Rangarajan)

In the present scenario making a mark in a particular field is in itself an achievement. But through this book you have quietly but effectively revealed your multifarious facets as a painter, actor and writer.

- APJ Abdul Kalam

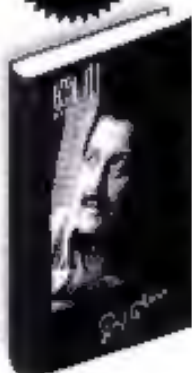
## இது ராஜபாட்டை அல்ல

- சிவசுமார்

இந்த நூலின் ஒவ்வொரு வரியும்  
ஐவர் - கலாமகர் முகருவாரிதி



Rs.  
600/-



## வடர் (1946-1975)

- சிவசுமார்

'யாரும்ற்ற தவிமையில் கடந்த காலம் கட்பும் ஒரு  
மாயக்கண்ணாடி முன் நின்று முழுமையாக  
என்னைப் பார்த்துக் கொள்ளும் பரவசத்தையும்  
படப்பெயரும் ஒருசேரத் தருகிறது.'

Rs.  
280/-

## கம்பன் என் காதலன்

- சிவசுமார்

இன்றைய தலைமுறையினருக்கும்  
கம்பராமாயணம் தெரிய வேண்டும்  
என்பதற்காக, 100 பாடல்கள் மூலம் எளிய  
தமிழ் நடையில் விளக்கணர்ப்புடன் அடியது.



Rs.  
300/-



## இய்யுக்கு கர்யா...

'வெற்றியை ஒருவரின் பிறப்பு மட்டுமே  
தீர்மானிப்பதில்லை! உழைப்பதான்  
தீர்மானிக்கிறது' என்னும் என் வாழ்க்கை  
அனுபவத்தை எழுத்துக் கண்ணாடியில்  
பார்த்துக்கொண்ட முதல் முயற்சியே இந்த நூல்...

Rs.  
100/-

Rs.  
250/-



அல்வியன்ஸ்

(முற்றல்கள் கண்ட முதல் தமிழ் புத்தக நிறுவனம்)  
பி.என். 244, ராமகிருஷ்ண மடம் சாலை,  
மயலாப்படி - 600 004 தொலைபேசி: 24541314  
www.allindiahouse.com  
email: srinivasan@allindiahouse.com

"நீதான் சுதாநயங்கி என்று," பஞ்ச கல்யாணி படத்தை இயக்கின சம்பந்தம் என் சொன்னப்போ சந்தோஷம் கிர்னு ஏறியது. "படத்தோட பேரு 'நேரம் நல்ல நேரம்'... உன்னோட இவ்வொரு முக்கிய கதையாத்திரமா நடிக்கப் போறது ஒரு கருமை மாடு..." என்றாச்சே பங்கக்கலாம், எல்லாம் என் நேரம்தவன்னு நினைக்கிட்டேனோ யோழிய சொல்வதை!

கண்ணியே இம்மாதலாக்களை 'கருமை'ன்னு திட்டினோம்... அப்படிப்பட்ட கருமைகூட நடிக்குமா? அதுக்கு தடிப்பு கருமா?.. அதைத் தெரிஞ்சுக்கறதுக்காகவாவது அந்தப் படத்துல நடிக்கணும்னு முடிவு செஞ்சோன். வந்திடிக் கலாசகர்யம்மா அல்லவாவு களாசகர்யம்மா ஸ்டாக்கர் சொன்ன மாதிரி கருமை நடிக்கறா, இம்மை அது நடிக்கறாக்கு ஏற்ப கதையை அவர் மனத்திக்கு

## எருமையின் இளிப்பு

கிட்டறாச்சுது காலசி வரை கண்டே பிடிக்க முடியுமாம்!

ஒரு சீக்கர், கிட்டிக்குள் நாய்க் கிளிக்கப் போகிக் கிட்டிழும்படாம். அதைப் பார்த்து கருமைமோர் சந்தோஷமா கிளிக்கணும்னு ஸ்டாக்கர் சொன்னார்! சந்திரியிடே இம்மாத ஒரு விஷயத்துக்காக அவர் நேரத்தை விசாடிக்கப் போறார்னு தாய்க் பிரஸித்திட்டுடாம். ஒரு பக்கெட்டில் மண்ணெண்ணெயைக் கொண்டுதான் செய்து கருமை முன்னால் ஸைக்கிள் சொன் னார். காவேரா ஸ்டாக்கர் ஆவதும், மலாம் கருமை... பக்கெட்டுக்குள் தகையைய விட்டது. அதே வேகத்தில் மல்லா இவ்விடையே தகையைத் தூக்கியது; மூக்கை விசைத்தபடி அத்தையைப் பற்றினும் தெரிய அது கற்றிஜாம் பார்த்தது... ஸ்டாக்கர் கட் சொன்னார்!

அந்த நிமிஷம் கருமை 'கிளிக்க' காட்சி படமாணதைப் பார்த்து நாய்களாந்தான் கிளிக்கோம். அப்பறமா நான் தெரிஞ்சது மண்ணெண்ணெய் ஸாண்ட பிடிக்காம முகங்கிளித்ததை நாம்



## காணல் எழுந்தவுடன் கிரிப்பு!

கிரிப்புள்ளது சொல்லிக்கிட்டோம்னு ஆனா, யோசிக்கப் பார்த்தா சொன்னையிலாத ஜீவன்கள், மனுஷங்களை நாமதான்னு தோணுது.

மாயாஜால வெளிமா உலகத்துல விட்டலாச்சாயா ரெங்குக்குப் பிரபலமா எனவ ராமநாராயணன் சாரோட படங்கள். அவர் ஒரு படத்துல நடிக்க கூப்பிட்டார். "ஸார், இந்தப் படத்துல பாம்பு, பல்லி, ஒளான்...?"

"அதெவ்வாம் ஒண்ணும் இல்லைம்மா... பயப்படாதே..." அப்பறம் ஒரு சின்ன சைலன்ஸ்... முகத்துல அப்பிள கேன்விக்குறி போட நான். "ஒரு புலிதான் தடி"

## புலியின் மூச்சு!

குது..." என்றார், ஏதோ 'காப்பி காப்பி ராயா?' என்ற மாதிரி.

நான் எழுத்துட்டேன்... "சன் லைக்குப் பயம். வேண்டாம்..."

"புலிக்கும் உனக்கும் காப்பிவேஷன் சின் வராதும்மா..." என்றார். அதை நம்பி ஒத்துக்கிட்டேன். கிளைமாக்ஸ் வரைக்கும் எடுத்தாச்சு. புலி என் ஷெட்யூல்ல வரவே இல்லை. கிளைமாக்ஸ் முடிஞ்சதும், "எல்லாரும் அப்படியே கிரிக்கிட்டே தில்லுங்க..." - ராமநாராயணன் ஸார்தான் - "இப்போ புலி வரப் போகுது..."

அதோ! வந்துமலிட்டது.. காமெரா பக்கத்தில் புலி! அதன் பின்னாடியே ஒருத்தர். சின்ன பிரம்மப சுழற்றிக்கிட்டே புலியை 'ஒட்டிக்கிட்டு' வந்து எங்களுக்கு

2 தடுவில் திறக வைச்சார். புலி வாசனைன்னா என்னன்னு தெரியுமா உங்களுக்கு...? அன்னிக்கு அந்தக் கணத்துல அனாதத் தெரிஞ்சுக்கிட்டேன். அதோட மூச்சுக்காத்து வேற என் மேல படற தூரத்துல இருக்கு... புலி வாசனை



என் மூக்கு வழியே நுழைந்ததா? இல்லை மூளை வழியேவா...? சினிமாவில் தடிப்பது வசூலறதுக்கா? சாக்ரதுக்கா? என்னா மேஸையும் கோபம் கோபமாக வத்தது. 'போ!'ன்னு சத்தம் போட்டு அழ ஆரம்பிச்சேன்...

"ஐயோ! நீ கையைக் காணல அசைச்சா அது பிரண்டுடும். கம்மா இரு" - ஷக்த்தில் விஜயகாத்த ஸார் விரட்டினார். அவ்வளவுதான். என் அமுதை உச்சல்தா விக்குப் போலிடுக்க!

புலி மெதுவாகத் தலைசையத் திருப்பி என்னைப் பார்த்தது... என் கண்ணிலிருந்து பொலபொலன்னு கண்ணீர். ஒருகணம்

சுமார்வசி

முறைச்சப் பார்த்த புலி என்ன தினைத் ததோ, ஒடிப்போய் தன்னோட கூண்டுக் குள்ளே உட்கார்த்துட்டது! அதுக்கப்பறம் 'புலி மேனேஜர்' எத்தனை முயற்சி பண்ணியும் அதை வெவிலே வரவழைக் கவே முடியலையா! யாரோ சொன்னார்கள்: "புலிக்கு நாம பேசறது, தினைக்கறது எம் வாபே புரியுமாக்கும். இந்தப் பொண்ணு அழுததாவதான் அது வரமாட்டேங்குது!"

**'வேல்கையில் மைத்தன்' படத்துல** நடிச்ச அந்தப் புலி மனசு என்ன என் னைம் ஒயிலுக்கும்னு இப்போ யோசிக்கப் பார்க்கறேன். 'மனுஷங் களால கூண்டுல அடைக்கப்பட்டு, அவங்க 'ஒடு'ன்னா ஒடனும்; 'ஆடு'ன்னா ஆடனும்... அவங் களுக்கு அடிபடாம கடிக்கனும். சாக்கு ண்சியால: அவங்க என் வாயைத் தைச் சாலும் திசுத்தமா இருக்கனும்...

இப்படி யெல்லாம் ஆட்டுவிக்கப்பட்டு, தன் உணர்வுகளை வெளிப்படுத்த அந்த விலங்குக்கு அனுமதி மறுக்கப்பட்டிருத் தாலேயே அது என் உணர்வுகளைப் புரிஞ் கக்கிட்டது போலாம்... படிக்கனும்னு ஆசைப்பட்ட ஒரு மாணவி, திடீர் து் சத்திரமாயி தன்னைய் போகவே ஆடுவன்ன ஆடி, 'பாடு'ன்னா மாடி... தன் மனத்தைப் பனையம் வைத்திருக்கிறான் என்று அதற்குத் தெரிந்துவிட்டது. ஆமாம், அப்படித்தான் தான் நம்புகிறேன். மனித னால் உணர் முடியாத துண் அதிர்வுகளை வாலில்லா பிராணிகள் மிக சூட்சுமமாக அறிந்துகொள்கின்றன. இது என் அது பவத்திவ் பழமுறை கண்ட உண்மை.

பின்னே... எங்கள் வீட்டு அலச்சேஷன் சக்லிக்கு எப்படித் தெரிந்தது - நண்பர் கனோடு சூர் போகிறேன் என்று கிளம்பிப் போன என் தின்னத் தம்பி திரும்பியே வரமாட்டான் என்று? இரண்டு நாட்கள் சக்லி ஒன்றுமே சாப்பிடாமல் படுத்துக் கிடத்தது. டாக்டர் வந்து இள்கெக்ஷன் போட்டபோது கூங்கை ஒரு பக்கமாகச் சாய்த்து பரிதாபமாகப் பார்த்தது. அந்த தோஷக்கார காரணம், மனுதான் என் தம்பியோட சேவத்தைப் பார்த்தபோது தானே எங்களுக்குப் புரிஞ்சது!



**“பவத்திவ் பழமுறை  
சிறு கரைப் ஓரைக்கப்  
பலத்த புலி என்ன தினைத்ததோ,  
ஒடிப்போய் தன்னோட கூண்டுக்குள்ளே  
உட்கார்த்துட்டது!”**

சக்லி மட்டு மில்லை; எங்கள் வீட்டில் செல்லப் பிராணிகள் நிறைய



இருத்தன. கொஞ்சம் வண்ண வண்ணப் பற்கப் பொதிகளாக லஸ் பேர்ட்டில் முயல், தால், புறா... 'என் குடும்பமும் இதர விலங்குகளும்' (My Family and Other Animals) அப்படிள்ளது ஜெரால்ட் டுரல் (Gerald Durrell) மரூதிய புத்தகம் மாநிரி தான்... எங்க வீட்டிலே ஒரு கிளி... அது ஒரு பெரிய அபாயத்திலிருந்து என்னைக் காப்பாத்தியிருக்கு...

படம்: ஸ்ரீதாசி  
வழல்ஸ் உதவி: ஃபிவிங் நியூஸ் ஆணந்தன்  
(தொடரும்)



# ஊர்வசி போட்டி சில்கி சாரி!



**மாதம்  
3 புடைவைகள் பரிசு!**

## வாசகர்களே!

ஊர்வசி எழுதும் 'காலை எழுந்தவுடன் சிரிப்பு!' தொடரைத் தொடர்ந்து படிங்க... தொடரையொட்டி வாரம் ஒரு கேள்வி கேட்கப்படும்.

ஒவ்வொரு வாரமும் ஒரு கூப்பன் இடம்பெறும். விடைகள் மற்றும் உங்களின் பெயர் முகவரி ஆகியவற்றை அதிலேயே எழுதி இணைத்து மொத்ததாய் ஒவ்வொரு மாத இறுதியிலும் சேர்த்து அனுப்ப வேண்டும்.

சரியான விடை எழுதிய மூன்று வாசகர்கள் குலுக்கல் முறையில் தேர்த் தெடுக்கப்பட்டு, அம்மாதத்துக்கான அதிர்ஷ்டசாலிகளாகப் புடைவை பரிசு பெறுவார்கள். தொடரின் இறுதியில் ஒரு மெகா பரிசும் உண்டு!

ஜூலை மாத கூப்பன்களை இணைத்து அனுப்ப கடைசித் தேதி: 07.08.10  
ஆசிரியர் தீர்ப்பே இறுதியானது.

**அனுப்பவேண்டிய முகவரி:**

சல்கி பிஸ்டிங்ஸ், 47-NP, ஐவாஹ்ரால் நேரு சாலை,  
ரங்காடுதாங்கல், சென்னை - ■

பெயர் : .....

முகவரி : .....

.....

.....

.....பிள்கோடு:.....

தொலைபேசி : .....

இ-மெயில் :

ஊர்வசி வீட்டில் வளர்ந்த செல்லப் பிராணி?

விடையை டிக் செய்யவும்

ஜூலை - 2

- ☐ எருமை
- ☐ புலி
- ☐ சக்கி
- ☐ பாம்பு

ஸ்ரீ கிருஷ்ணசகலா சபா அதன் திருவடர்  
யக்ஞராமனின் திருநாவாக ஆண்டுதொழும்  
ஸ்ரீநாவையில் சிறப்பு தீகழ்ச்சிகள் வரவுக்குகிறது.  
இவ்வாண்டு 'யக்ஞராமன் யாழ்நான் காதலா  
யாளர் விருதி'னைப் பெற்றவர் சங்கீத சேஷ  
டாக்டர் பாலமுரளி கிருஷ்ணா. சிறப்பு கிருது  
களைப் பெறும் மற்ற கிருவர், பாடல் சிவசர்  
குருசரண் மற்றும் நடனக் கலைஞர் வீஜித்  
கிருஷ்ணா. அவர்களைப் பற்றிக் சிவ  
பெரியாத செய்திகள் கீழ்க்கே...



★ மங்களம்பள்ளி பாலமுரளி கிருஷ்ணா  
பிரான்ஸ் தேசத்தின் உயர் கிருதான  
செவாலியே விருதினைப் பெற்ற ஒரு  
கர்நாடக இளை வித்தவான் ★ கட்டு  
வயதில் கச்சேரி போட ஏரிய தித்த  
சைல்ட் பிராடினியன் பெற்றோரும் இளை  
கலைஞர்களே. ★ கர்நாடகச் சங்கீதத்தின்  
ஆதாரமான 72 மேளகாததா கலைகளும்  
பாடல்களை பாலமுரளி கிருஷ்ணா இயற்றி  
எல்லோரையும் வியக்க வைத்தபோது அவருக்கு  
வயது பதினைந்துதான். ★ அவரே உயர் கருவகை

உருவாகக் அவற்றில் கிருதிகள், தீவலான்கள் இயற்றியிருக்கிறார். அவரால்  
உருவாக்கப்பட்ட ஒரு பிரபலமான ராகம் மலர்தி மலர்தி என்ற அதிசய ராகத்திற்கு  
நான்கு ஸ்வரங்களே அந்த நான்கு ஸ்வர ராகத்தை உலகம்  
கேட்டு மகிழ்ந்தது செய்தது 'அபூர்வ ராகங்கள்' படத்தில்  
வரும் 'அதிசய ராகம்' என்ற ராகம் பாடல். ★ சமீபத்தில்  
ஜெயா டி.வி. நடத்திய 'கர்நாடக ஐடிஸ்' இறுதிக் கற்றுக்கு  
பல இளைக் கலைஞர்களுடன். அவரும் சிறப்பு நீதிபதியாக  
வந்து கலந்து கொண்டபோது பல போட்டிச் சற்றுகளின்  
இறுதியில் அவர் சித்திக் கொண்டே சொன்னது: 'நல்ல  
வேளை. நான் இந்தப் போட்டியில் கலந்து கொண்டேன்.'



**நல்ல வேளை நான்**  
**கலந்து கொண்டேன்!**



## தெரிந்ததும் தெரியாததும்

**சீக்கில் குருசுரணா**

★ சமீபத்தில் திருமணம் செய்து கொண்ட குருசுரணின் இளம் மனைவி ஜனனி 'ஜர்னலிஸம்' மாணவி. ★ அப்பா சந்துகு மேனாட நாடக நடிகர். தேவன் அறக்கட்டளை விருது பெற்றுள்ளார். ★ குருசுரணின் குரலில் இளையராஜா ஒரு பாடலைப் பதிவுசெய்து இருக்கிறார். என்ன படம், எந்தப் பாடல் என்பது வெளிவந்தால்தான் தெரியும். ★ செனி

மாலில் அதிக ஆர்வம், மிகவும் பிரபல நாடக நடிகர் கமல்ஹாசன், இளையராஜா, கவுண்டமணி, செந்தில். இதில் முதல் 3 பேரையும் பார்த்துப் பேசியுள்ள சரண் இன்னும் செந்திலைப் பார்த்துப் பேசிய தில்லையாம்.

பின்னணியில் நுழைந்து முன்னணி திரைக் கலைஞராகத் திட்ட முண்டா சரண்

**நடனக் கலைஞர் ஷீஜித் கிருஷ்ணா**

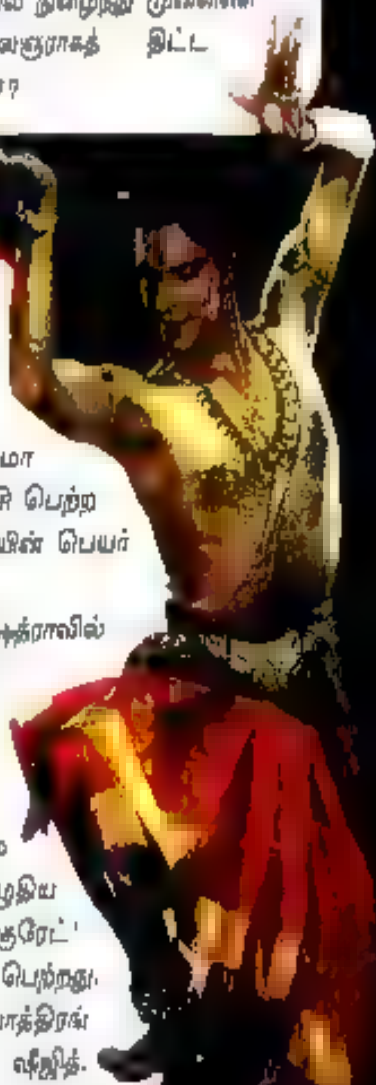
**- தேவவிரதன்**

★ கேரளாவில் கன்னூரில் பிறந்து வளர்ந்த ஷீஜித் கிருஷ்ணாவின் பெற்றோரும் நடனக் கலைஞர்களே. அப்பா பாலகிருஷ்ணன் பரதம் மற்றும் கிராமிய நடனக் கலைஞர். அம்மா மனோரமா பரதம் மற்றும் மோகினியாட்டத்தில் தேர்ச்சி பெற்றவர். அவர்கள் இன்றும் அங்கு நடத்தும் நடனப் பள்ளியின் பெயர் 'நூபுரம்' (சதங்கை).

★ மிகுதங்க வித்துவானாக வேண்டும் என்று கலாசேக்தராவில் வந்து சேர்ந்த ஷீஜித் வெளிவந்தது நடனக் கலைஞராக. ஆனாலும், அவருக்கு மிகுதங்கம், பாட்டு, நடம் இவற்றிலும் தேர்ச்சி உண்டு.

★ மேற்கத்திய இலக்கியத்தின் கருவை பரதத்துடன் இணைத்து நடன நாடகமாக (ballet) வழங்கிய பெருமை ஷீஜித்திற்கு உண்டு. அலெக்ஸாண்டர் டுமாஸ் எழுதிய 'Man in the Iron Mask' இரைது தயாரிப்பில் 'மாஸ்குரேட்' (Masquerade) என்ற பெயரில் அரங்கேறியது - பாராட்டுப் பெற்றது.

★ எதிர்-எதிரான குணாதிசயங்கள் கொண்ட கதாபாத்திரங்களை ஏற்று அதாயாசமாக மேடையில் அசத்தியவர் ஷீஜித். ராமன்-ராவணன், துரியோதனன்-கிருஷ்ணன் என்று இவர் மேடையில் சடுதியில் மாறிக் காட்டியதைப் பார்த்துப் பாராட்டாதவர் இல்லை.





**கல்கி**



2010 ஜூலை 18  
விஞ்ஞதி ஆடி 2  
மலர் : 68  
இதழ் : 51

தமிழ்த்திரு  
நாடுதன்னைப் பெற்ற  
தாயென்று நம்பிடடி  
பாப்பா - பாத்தியன்

**வதைக்கும் விலை உயர்வு!**

பெட்ரோலியப் பொருட்களின் விலை உயர்வை எதிர்த்து ஜூலை 11 அன்று பந்த நடத்தியதால் பொதுமக்கள் எவ்வித துலனும் அடையவில்லை. மாறாக, அவர்களுக்கு இடையூறும் துன்பமும் தான் ஏற்பட்டன. உற்பத்தி, வியாபாரம், பணப் பரிவர்த்தனை தின்று போனதால் பல்லாயிரம் கோடி ரூபாய் தேசிய நஷ்டம் வேறு!

எதிர்க்கட்சியினர் தங்கள் வாதத் திறனாலும் ஒற்றுமையினாலும் மக்களுக்கு உதவியிருக்க முடியும், பெட்ரோலிய திறு வணங்களுக்கு உன்னமையில் தஷ்டம் ஏதும் இல்லை, பெட்ரோல் டீசல் விலையில் அளவு இழக்கக்கூடிய தொகையை, இதர உதிரி உற்பத்திப் பொருட்களின் (தாஃப்தா, தாஃ போன்ற பல) விற்பனை மூலம் ஈடுகட்டுவதுடன் லாபமும் ஈட்டுகின்றன.

உளவு தானியம் முதல் உரங்கள் வரை பலவிதமான பொருட்களுக்கு மானியம் வாரி வழங்கும் அரசு, பெட்ரோலியப் பொருட்களுக்கான மானியத்தை மட்டும் கணையாகக் கருதுவது ஏற்கக் கூடியதல்ல. அரசின் பல வீண் செலவினங்களும் பயன் தராத கண்துடைப்பு 'சமூகநலத் திட்டங்களும்' கரைக்கும் திதியை மிச்சப்படுத்தி, பெட்ரோலியப் பொருட்களுக்கான மானியத்தைத் தொடர்வது சாத்தியமே.

'மலிவு விலை அரிசிக்குத் தரப்படும் மானியம் ஏழைக்கு உதவுகிறது. பெட்ரோல் டீசல் பயரிட்டவர்களோ பணக்காரர்கள். அவர்களுக்கு அரசு ஏன் உதவ வேண்டும்?' என்கிற வாதம் சரியல்ல. நாட்டில் பெட்ரோலைப் பயன்படுத்தி ஓடும் கார்களை



# உயர் கல்வியைப் பிணியை உருக்கி!



விட. இரு சக்கர வாகனங்களே மிக அதிகம். அவற்றின் உரிமையாளர்கள் மத்திய - கீழ் மத்தியதர வகுப்பினர்தான். மேலும், கள், வேன் போன்றவற்றை உபயோகிப்போர், பெரும்பாலும் தங்கள் அலுவலகக் கண்க்கில்தான் அவற்றை வாங்கி பராமரிக்கின்றனர். பெட்ரோல், டீசலுக்கு ஆக்கக்கூடிய கூடுதல் செலவை தங்கள் உற்பத்திப் பொருள் மீது ஏற்றி, விநியோக இலாகா கட்டி விடுவார்கள். பலகட்டாளர்களான சராசரி மக்கள் மீதுதான் இறுதிச் சுமை ஏற்றப்படும்! சர்க்குக் கட்டணங்கள் உயர்வதால் உணவுப் பொருட்களின் விலையும் கடுமையாக உயரும். இதனால் பொதுமக்களுக்கே வதை!

ஒருவகினைந்த இயக்கமாக அமைத்து எதிர்க்கட்சியினரும் சேர்ந்து, மேற்படி விஷயங்களுையெல்லாம் எடுத்துக்கூறி விழிப்புணர்வு ஏற்படுத்துவது; பெட்ரோலியப் பொருட்களின் சிக்கலான பயன்பாட்டுக்கும் அரசு செலவுகளைக் குறைக்கவும் யதார்த்த நோக்கிலான திட்டங்களை வரைவது என்று எவ்வளவோ வகைகளில் மக்களுக்கும் நாட்டுக்கும் உதவலாம். இதன் மூலம் மத்திய அரசு, பெட்ரோலியப் பொருட்களின் விலையைக் குறைக்க நினைப்பதற்குப்படும

அவ்வளவு ஏன், எதிர்க்கட்சிகளும் சரி காங்கிரஸ் மற்றும் அதன் ஆதரவுக் கட்சிகளும் சரி, தாங்கள் ஆளும் மாநிலங்களில் பெட்ரோலியப் பொருட்கள் மீதான வரிசையைக் குறைத்து, முன்னுதாரணமாக விளங்கலாமே. அது பொதுமக்களுக்குப் பேருதவியாக இருக்குமோ! உயர்த்தப்பட்ட விலையிதான் வரி என்பதால், வரி விதிதம் குறைவதன் மூலம் அரசுக்கு வருவாய் குறையாது

எவ்விதும், மத்திய-மாநில அரசுகள் இதன் செய்வத தயாராயில்லை. காங்கிரஸின் தோழமைக் கட்சியோ, எதிர்க்கட்சியோ - ஒதுகாவினும், விலை உயர்வை ஏற்காது போல் ஒரு பக்கம் நடித்து விட்டு, மறுபக்கம் கூடுதல் வருமானத்தை அளவிக் கொண்டுதான் இருக்கின்றனர்! இந்த இரட்டை வேடமும் வெற்று வளத்தை ஐயலமும், பெட்ரோலியப் பொருட்கள் விலை உயர்வோடு சேர்ந்து நம்மைக் கூடுதலாக வதைப்பதுதான் மிச்சம்!



# கல்கி

25.07.2010 இதழில்

அடுத்த வாரம்...

## விருதுநகர் மாவட்ட ஸ்பெஷல்

- விருதுநகர் வொர்ஸ்ட்...  
ராஜபாளையம் பெஸ்ட்!
- சீக்ரேட் அஃப் சிவகாசி!
- வருமா. வருஷநாட்டுக்கேப் பாதை!
- திருத்தாங்கல் நாயகன்...
- இருக்கன்குடி நாயகி...

இந்த இதழோடு 32 பக்க இணைப்பு

## வில்லிப்புத்தூர் அவைபவம்

பழந்தமிழ்  
கலாநிதி...

முன்னாள் முதல்வர்...  
அமைச்சர்...





## Anniversary Discount Sale

**From 10th July to 20th July 2010.**

எங்களிடம் 1 கிராம் செயிண்டன் / வளையல்கள்,  
குந்தன், போல்கி, விக்டோரியன், முத்துக்கள், ஜூரிக்கள்  
மற்றும் பேன்சி வளக்கள் ஏராளமாக திடைக்கின்றன.

**Timber:**

New No. 93, (Old No. 47), Kutchery Road, Mylapore, Chennai - 4.  
(Between Mylapore Post Office & Jain Temple) Phone: 2464 1799

## ஆல்ஃபா மைண்ட் பவர்

**ALPHA**<sup>TM</sup>  
**AND POWER**

\* 4. 2017. 12. 1. 14:00 ~ 15:00 (1시간)

யமோ கதி துயரை டாக்டர் மிஸ்டர்ஸ்க்கு பித்தலாள்  
கலிங்கு ஒரு டாக்டர் மிஸ்டர்ஸ்க்கு பித்தலாள் கலிங்கு  
கலிங்கு ஒரு டாக்டர் மிஸ்டர்ஸ்க்கு பித்தலாள்

[illegible]

தமிழ்நாடு அரசுப் பத்திரிகை வெளியீடுகள்

தலைமையகம், 50, 41 துறைமுக வீதி, எலிமட்டி  
 மாவட்டம் - 605 003. தொலைபேசி: 91-44-23760001.  
 தொலைநகல்: 08410 08604 / 08410 07000 / 08412 72146  
 e-மேல்: [info@shilpa.com](mailto:info@shilpa.com), [www.shilpa.com](mailto:www.shilpa.com)

கேள்விகள்	-	08.08.10
பொய்யாக்கம்	-	15.08.10
பிரிவுகள்	-	05.08.10

## காங்கிரஸைக் கலக்கும் தவ்ஹீத் ஜமாஅத்

தமிழக முஸ்லிம்கள் மத்தியில் தமிழ் நாடு தவ்ஹீத் ஜமாஅத் அமைப்புக்குக் கணிசமான செல்வாக்கு உண்டு. பொதுவாக வீட்டை விட்டு வெளியே வருவதற்கே தயங்கும் முஸ்லிம் பெண்கள், தவ்ஹீத் அமைப்பு, போராட்ட அழைப்பு விடுத்தால் ஆயிரக்கணக்கில் வந்து கூடுகிறார்கள். மற்ற சில முஸ்லிம் அமைப்புகளால் அவ்வளவு சிநேகத்துடன் பார்க்கப்படாத இந்த தவ்ஹீத் அமைப்பு, சமீபத்தில் சென்னையில் பேரணியும் மாநாடும் நடத்தியது. லட்சக்கணக்கான முஸ்லிம்கள் சென்னையில் அணிவகுத்தனர். வெற்றிகரமாக மாநாடு நடந்த மகிழ்ச்சியில் இருந்த இதன் திருவனர் பி.ஜெய்ஹஸ் ஆபிதீனைச் சந்தித்தோம்...

சுதற்காக இந்த மாநாடு?

உலக பற்றுப் வேலைவாய்ப்பில் முஸ்லிம்களுக்கு பற்று சதம் இடம் ஒதுக்கப்படுகிறது என்று தீவிர சங்கங்கள் மீதும் செயல்படும் பரிந்துரைகள் மாநாடு நடந்ததில் உடனடியாக ஐ.ஐ.அ. அமைச்சர் கோபுரம், அதை வலியுறுத்தவே இந்த மாநாடு. இந்த நிலை 16 கோடி முஸ்லிம்கள் இருக்கையில் இருக்கிறார்கள். சென்னையில்கள் இந்தக் கோபுரம் ஆண்ட பொது கூட முஸ்லிம்களுக்கு உள் இடஒதுக்கீடு கொடுத்திருந்தார்கள். கடந்தவர் செயல்படும் கடந்தவர் அமைப்பை வற்று மாநாட்டைப் போல வாய்ப்பு சுதற்குக் கலந்து கொள்ள வாய்ப்பு முஸ்லிம்கள், ஆனால், கடந்தவர் வெற்றிகரம் அவர்களுக்குக் கொடுக்கப்பட்டிருந்த இட ஒதுக்கீடு பறிக்கப்பட்டது. அன்று பங்கெடுத்த பரிந்த நிலையில் எங்கள் நிலைமைப் பற்றுப் பேசுவதற்கு நாதிமீதும், இன்று என்ன நிலை? இந்த 16 கோடி மீதில் பட்டதாரிகள் முன்றரை சதம்நான், 85 சதம் பேர் ஐந்தாம் வகுப்பு



## பத்து சதவிகிதம்





[illegible]

# தந்தால்தான் வோட்டு!

**மாற்றுபட்ட கேட்கல்**

● மேடையில் தெரிந்து, பிரபலமான தலைவர்கள் யாரும் கிடைமாது, தலைவர்களின் படங்களும் கிடைமாது.

● “அவர்களே... இவர்களே” என்று யாரும் தீட்டி முழக்கி பேசத் தொடங்கவில்லை, எல்லோரும் நேரடியாக சப்ஜெக்ட்டுக்கு வந்தார்கள்.

\* கூட்டத்தில் தொலைந்து போன சிறுவர்களையும் சிறுமிகளையும் மேடைக்குக் கொண்டு வந்து ஸலவ்-ரிலே... குளோசப்பில் காண்பித்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

● கூட்டம் தடக்கும்போது மனம் வலுத்தது. ஒரு சில சிலப்பும் காட்டாமல் எல்லோரும் அமைதியாகப் பேச்சைக் கேட்டுக்கொண்டு இருந்தார்கள்.

● காங்கிரஸ் எம்.பி.  
ஜே.எம்.ஆருண் பார்வையாள  
ராக வந்திருந்தார். “இறுதியில்  
பேசிய ஜெய்ஹால் ஆபிதீன் மிக  
நேரடியாகவே இடஒதுக்கீடு  
தந்தால்தான் காங்கிரஸுக்கு  
வேலட்டு: இல்லையேல் தோற்  
கடிப்போம் என்று பேசியது  
துணிச்சல்தான்.

## போலோமா ஊர்கோலம்!

● மதியம் மூன்று மணிக்குத்தான் பேரணி துவங்கும் என்று அறிவிக்கப் பட்டிருந்தாலும், ஒரு மணிக் கே லட்சக் கணக்கில் ஆண்டளவும், பெண்களும், அண்ணா சாலை, பெரியார் சிலையருகே திரண்டு விட்டார்கள்.

● கட்டுப்பாடு என்றால் அப்படி ஒரு கட்டுப்பாடு. தய்நீத் அமைப்பின் தொண்டர்கள் சொன்னபடி சிறுவர்கள் முதல் பெரியவர்கள் வரை அணிவகுத் தது ஆச்சர்யம்.

● எமநாதபுரம் பணரூடி கிராமத்தி லிருந்து வந்திருந்த ஜனநீத சாதாரண டைலர். "இந்தப் பேரணிக்கு வர வேண்டுமென்று ஆறு மாதம் பணம் சேர்த்து வேலுக்கு கட்டினேன்" என்றார். கூட்டி வந்த கூட்டமல்ல, தூணாக லட்சிய வெறி கொண்ட கூட்டம் என்று பலரிடம் பேசும்போது தெரிந்தது.

● பொதுவாக மாநாடு, பேரணி என் றால் அருகிலிருக்கும் டாஸ்மாக் கடை யில் வியாபாரம் களைகட்டும். ஆனால் தய்நீத் மாநாட்டுக்கு வந்திருந்த தொன் டர்கள் ஒருவர் கூட தடம் மாறாமல் ஊர்வலம் மற்றும் மாநாட்டில் கலந்து கொள்வதை மட்டுமே கடமைப்பாகக் கொண்டிருந்தார்கள். சிகரெட், பாள்பராக் பயன்படுத்துபவர்களைக் கூட பார்க்க முடியவில்லை. அவ்வளவு ஒழுக்கம்.

● நடமாடும் மெகா ஸ்கரீன், நட மாடும் கழிப்பறை என்று பெரிய கட்சி கள் செய்யும் வசதிகளும் உண்டு. தொழுகை நடந்த தனி இடம் ஒதுக்கப் பட்டிருந்தது.

● தய்நீத் ஜமா அத்நின் வலைத் தளத்தில் நேரடி ஒளிபரப்பு வேறு ஏற்பாடு செய்திருந்தார்கள்.

"இந்து சமயத்தில் தனித்துவம், பிற் டட்டவர்கள் இருக்கிறார்கள். அவர்களுக்கு இர.ஒதுக்கீடு கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறதே! அதே போல் முஸ்லிம்களில் பிற்பட்டவர் கள் இருக்கிறார்கள். அவர்களுக்கு தனி இர.ஒதுக்கீடு கொடுக்க வேண்டும். சட்ட ரீதியாக எந்தத் தடையும இல்லை என்று நீதிபதி சங்கராஜ் மிஸ்ரா தெளிவாகவே கூறியுள்ளார்.

காங்கிரஸ் கொடுக்காவிட்டால், தேர் தலில் அதைத் தேற்கடிப்போம். கொஞ் தரம் போய்ட்டு இவ்வளவோல் போட்டு, முஸ்லிம்கள் இனி யாரை நம்பியும் ஏமா ரத் தயாராக இல்லை. அதே போல் எந்தக் கட்டுப்பாடும் - தி.மு.க. உட்பட - "இஸ்லாமி யர் போட்டு எங்களுக்கு மட்டும்தான்," என்று ினி உரிமை கொண்டாட முடி யாது. சுமுதாயத்துக்கு தன்மை செய்பவர்களுக்கே போட்டு.

நீங்கள் கேட்பது கிடைக்காவிட்டால், கைங்கிரைஸ் ஆதரிப்பீர்களா?

"தமிழகத்தில் பிற்பட்டவர்களுக்குக் கொடுக்கப்பட்ட 30 சதவிகிதத்தில், மூன்



நடை சதவிகிதம் மூலத்தில்  
கூடுதல், உள் ஒதுக்கீடு செய்த  
முதல்வருக்கு நன்றி சொல்  
கிறோம். அதே சமயம் அனை  
வரது சதாபக்க வேண்டி.  
மேலும், கருணாநிதி அவைத்  
தாய் சங்கத்து நிர்வாகின்  
மரிந்துரைவை அமுல்படுத்தி,  
மத்திய அரசு தீர்மானிக்க  
முடியும். மட்டும், கடன்வசு  
தும் கூட்டம் மட்டும் வழிநா  
மல் எவ்வாறுமே கருணா  
நிதி முயற்சி செய்ய வேண்  
டுவர். எவரும் எட்டாமல்தான் தேர்  
ந்துக்கும் உய்கிறால் அரசு  
இட ஒதுக்கீடு சட்டம் மோ  
ஸில்லைவென்றால் நாங்கள்  
எதிர்த்துப் போடி கார்டியல்  
திரு.க. கூட்டணிக்குக்  
கணிசமான பாதிப்பை ஏற்  
படுத்தும். 2006 தேர்தலில்  
கனவனார் முழு வெற்றிபெட்டி  
பெறாததற்கும் கெடவனார்,

சத்திராசு அமைப்பாளர்  
தமிழக முஸ்லிம் முன்னேற்றக்  
கழகத்தின் தலைவர் ஜவாஹர்லால்நாயக்  
கேட்டபோது...

“அகில இந்திய அளவில் சிறுபான்மையோர் கூட்டமைப்பு ஒன்று இடஒதுக்கீட்டுக்காக போராட தீர்மானியில் அமைக்கப் பட்டிருக்கிறது. அதில் த.மு.மு.க.வும் ஒரு உறுப்பினர். இடஒதுக்கீடு விஷயத்தில் காங்கிரஸ் துரோகம் செய்தால் மன்னிக்க மாட்டோம்.”

உணர்வுகள் இடங்களைப் பெற்று எதிர்க்கு நிராகரி  
வந்ததற்குப் பங்கு திணைப்பாளருடன் கூடுதலாக.

இதன் பொதுவான கோரிக்கைகளாக மற்ற  
முன்னம் அமைப்புக்குடன் சேர்ந்து ஏன் போராடக்  
கூடாது?

“மற்ற அமைப்பாளிகள் எங்கள் சமுதாயத்தை அடக்குவதற்கு உடனடியில் ஒன்றிணைந்து இடங்களைப்

பெறுபவர்கள். எங்களுக்குப் பதவி தேவை இல்லை. அரசியல் பொறுப்பு எதுவுமில்லாதவர்கள் குடும்பக் கொள்கையில் நாங்கள்

தேவதேவப் பேரரசன் (தளபதி)

பார்த்து நன்றியை சதம் கொடுத்தார் கருணாநிதி. சமுதாயம் ஒங்கவேண்டுமென் இருக்கிறது என்று எம்மாங் கூடிகொடுத்தும் தெரியும்."

- பரிபாட்டு

191 பங்களிப்பு: பேரன் கிருஷ்ணமூர்த்தி

நான் ராணுவ அதிகாரியாக  
ஆகவேண்டும்.

தொடர்ச்சி  
புத்தகம்  
புத்தகம்

... 65516 ...  
21/04

Figure 1

WEST  
HOLME





## கிரேஸியைக் கேளுங்கள்

- த.சந்தியதாராயனன்,  
அயன்புறம்

நயாகர, வயாகர ஒப்

பிடவும்?

நயாகர FALLS. வயாகர FALSE.  
இரண்டும் இதயத்தை ஸ்தம்பிக்க வைக்  
கும்!

கமலா ராஜகேசன், பெண்ணாச்சி  
வாழ்த்துகள், வரழ்த்துக்கள் எது  
சரியான வார்த்தை?

வாழ்த்துகள் சரி. அதிக வாழ்த்துகள்  
போதை வற்றும் வாழ்த்துக் "கன்" ஆகி

தாது கழுதை வயக்கதறாங்கவே. அது  
என்ன வயக?

தெகடிவ்வா பாத்நா கெட்டுக்  
"துட்டிச் சவரான" வயக. பாவேழுவ்வா  
பாத்நா "இக்கான" நாய்க் குண நாய்ப்பது  
வயக. அம்பதுடி கழுதை தேடுக கட்  
பெறும்பாவினிடும்!

ச.ஆ.கேசவன், இளம்மணிபாளி  
தாக்கு அதிக உதவியாக இரும்புது  
வயக்கதறா இல்லை இடக்கரமா?

எனக்கு WRITE - HAND!

தேவராஜன், அரக்கோணம்

# குட்டிச் சுபரானை

விடும். "க்" கு போட்டால் "இக்" கு!

ஸ்வேதா, பெங்களூர்

என்னதான் கால்களுக்குப் பழுதாய்  
பாக இருந்தாலும் கெடுப்பை பீரோவில்  
வைக்க முடியுமா. காதுக்கு கொண்ண  
மாநிரி தலைக்கு ஒன்றா சொல்லுங்க  
பாப்போம்?

எள்ளாதான் "மல்கிப்-பு" மாநிர் இருத்  
தாலும், கடச்சுட இட்லியைத் தலைவன்  
சூடிச் கொள்ள முடியுமா....!

பெங்களின் இடையைப் பண்தால்  
மட்டும் மயக்கம் வருகிறதே?

அதுதான் HIP - NAUGHTY மிசம்....!

சூ.சொருளை பாலா,

திருநெல்வேலி  
கலத்தால் அழியாத காதல் காலியம்  
என்று எதைச் சொல்வீர்கள்?

உடவுள் வீது காதலாசிரி களிந்து  
அவருக்காக வாழ்வாய்வே துறந்து காலினை  
ஏற்பது காலியம்!

சுந்தரி ராமசுந்திரன்,

திருப்பரம்

நீங்கள் துணநாயக  
வாதியா?

ஆமாம். நான் demo  
"CRAZY" தான்!



எஸ்.கேயராவன்,

நங்குதல்புரம்

கே.ஆர்.சுலீதிரன், சொன்ன  
மனைவியை கைக்குள்  
போட்டுக் கொள்ள என்ன  
செய்ய வேண்டும்?

கைக்குள் போட்டுக்க  
வசதியாக கிளிப் இல்லை  
பொடி மட்டை. எய்க் கல்லா  
வைச் செய்து கொள்ள வேண்  
டும்....!

● மு.மதிவாணன், அஞர்  
 ரசத்தில் உயர்ந்த ரசம் எது?  
 எவ்வளவு உயர்ந்தாலும் எல்லோரை  
 யும் ஒன்றாக பாலிக்கம் வள்ளலாரின்  
 சம'ரசம்'!

● எம்.மிகேஸ்ராஜ், சாத்தூர்  
 "நாளை முதல்" என்பவன் சோம்  
 பேழி "இவ்விருந்து" என்பவன் சது  
 சதுப்பி!...உண்ணாதானா?  
 "நேற்று வரை" உண்ணாதான்....!

● V.பெரியசாமி, அரியலூர்

பூ விழுந்தால் அடங்கிப் போங்கள். தலை  
 விழுந்தால்...ஒன் நிஸக்...தலை விழாமல்  
 பார்த்துக் கொள்ளுங்களேன்....!

● ராணி, வேலூர்  
 பெட்ரோல் பிரக்ளை தீர மாற்று வறு  
 இருக்கா?

இருக்கு. ஆனா அது சுத்து வழி.  
 நாட்டு வேற போகணும்!

## பெயசு!

அம்மா - மனைவி இருவரிட  
 மும் தவ்வ பெயர் எடுப்பது  
 எப்படி....?

இதுதான் "கழுக்கும் ஆனா  
 மீனாக்கும் ஆனா" என்பது.  
 சத்தம் போடாமல் "ஸ்டிரா"  
 எவத்து உதிக்ருக்கன்!

● M.ஜெய்ஸ்ரீ, சேலம்  
 தாய்கள் மனை பிரிக்காமல்  
 கிரிகெட்-பேட் பிடித்திருந்  
 தால்....?

'தோனி' ஆகவும் ஆடு  
 மிருக்கலாம். 'பேனி' ஆகவும்  
 ஜாம் போயிருக்கலாம்....!

● க.கோபி, கிருஷ்ணகிரி  
 மனைவியிடம் அடங்கிப்  
 போவதா? அல்லது அவளை அடக்கி  
 ஆய்வதா....?

பூவா-தலைவா போட்டுப் பாகுங்கள்.



செம்மொழி மாதாடு பரபரப்  
பில் செய்தித் துறை அமைச்சர்  
பரிநி இலம்வழுதி முடிந்தியில்  
பேரில் வெளியான "செம்மொழிச்  
சிறப்புகள்" என்ற புத்தகம் பவரது  
கவனத்தைக் கவராததில் விசயர்  
பில்லை. துறியுக்காகப் பாடுபட்ட  
113 அறிஞர்கள் சூழ்ந்த வரலாற்றை  
அறக்காகத் தொகுத்துத் தந்திருக்  
கிறார்கள். இத்த வணக்கம்  
அமைச்சருக்கு உதவியவர் எழுத்தாளர்  
அடியாள் 1980.

"வேண்டாத பெண்டாட்டி" என



ச சேகர் பாபு



ச ச.மா சங்கர்

பட்டால் சூற்றம்" என்ற செவ்வணை  
ச சங்கர், ச.வ.எஸ். அறிஞர் உமாசங்கர்  
நிலைமையும் அதுதான். அவர் பழிவாங்கி  
கொடுத்த சூற்றம், "கந்தையின் காதலி"  
பின்னர் சின்ன விஷயங்களில் கூட  
அவ்வளவு கடுமையுக்கிறார்களாம். சமீபத்  
தில் கார் வாகனத்திற்கு அரகின் கடன்  
மோட்டிடிக்கிறார். விவசாயத்தையும்  
பத்தாடுகிறார்களாம்.

**அ.தி.மு.க.**

தென்னாற்கா அறிவித்தும் போன்ற  
பங்களிப்பு அளித்தும் அளவுக்குச் செய்து  
பாடுபட்டார் அ.தி.மு.க. ச.மா. சங்கர்  
பென்னை செவ்வணை சேகர்பாபு. "ஆனால்  
தென்னாற்கா தென்னாற்கா கர் கிசனாவும்  
போன்று போன்ற ப. செய்பவர் செவ்வ  
ணை, இவர் எவ்வளவு எந்தத் தக  
வதும் சொல்லுகிறார்" என்ற  
தென்னாற்கா செவ்வணை ம.தி.  
மு.க. தொழில், ஆனால் மறு  
நாள் பத்திரிகைகளில்  
தொழிலைக் கட்டுகிறவரும்  
கலந்து கொண்டதாக  
பத்திரிகை செய்தி



வருமாம். இது என்ன ரகசியம்?  
சேகர்ப்பாடி அ.இ.அ.தி.மு.க.  
தொண்டிகளையே நோழமைக்  
கட்டுகளின் கொடியளையும் எடுத்துக்  
கொண்ட வரம் கொல்லி விடுவாராம். அப்  
படியே போதி 'நோழமைக் கட்டுகளை  
விடுங்கள். வடகொண்டாள்' பகுதியில்  
எங்கள் முதலியல் பிரமுகர் முஸ்ஸாப்  
அனமச்சார் ஜெகதிராமருக்கே மாவட்டச்  
செயலாளர் எந்தத் தாவனும் செயலா  
தில்லை" வந்திறார்கள் ராஜிபுரம்  
அ.தி.மு.க. தொண்டிகள்.

விடுதலையே நிறுத்தாதவர் என்றால்  
நின்ற வெற்றி வெற்று கட்டமன்ற  
உறுப்பினரானார் செல்வப்  
பெருந்தலை. பின்னர்  
நிருபாவளவனாடல்  
கருத்து வெறுபாடு

## பாண்டிச்சேரி பணம்

ஹாம். பகுதியை சமீபத்தில்  
நாமிழைத் தலைமையாளர். இப்போது அதி  
விருத்தம் அவரை நீதி விட்டார்கள்.  
அடுத்த படியாக  
காங்கிரஸ் நீதல்  
நியமம். குன்ற  
மத்யமாக காத்தி  
நிறம்பாததோடு  
அதிக நேரங்கள்  
காட்டி வந்திறார்

\* கந்தி அப்பா



## ரகசியம்!

• பரிதிசெய்வது

ராம் செல்வப்பெருந்தலை, ஆளாய்,  
எத்தனை தாளங்கள் இருந்தாலும்  
கொஞ்சம் கூட கொ'கப்படாமல்  
யார்.வல்.வ. பதனினால் நிக்கெல்  
பிரத்தம் கொண்டிருக்கிறார் செல்வப்  
பெருந்தலை.

செல்வப்பெருதி எழுந்தாடு ஒரு பக்கம்  
நி.மு.க.யை நடந்து முடியும் கருவண  
யிக்கு அந்தத் தளியாய் பக்கத்தைக்  
கழகத்தை நாமிழைத்திள் முதுள்ளம்  
குருப்பத்தைச் சேர்ந்தவர்கள்  
வாங்கி விட்டதாகக் கோணா  
யில் பரபரப்பாகப் பேசப்படு  
கிறது.

- சஞ்சயன்

கல்கி 18.7.2010

25

புனைவொன்று செலுக்கிய  
வடிவத்தின் மேல்  
முளைத்து கிடந்தது  
பல கதைகளும்  
சில கவிதைகளும்.  
ஒரு சந்தேகம் ஒழுகிய பொழுதில்  
அதன் கிளைகளில்  
ஊஞ்சல்கட்டி ஆடத் தொடங்கிய  
என் வினாக்களின் பாரம்  
நாங்காது முறிந்து விழுந்த  
அந்தக் கிளையிலிருந்து உதிர்ந்தது  
நீங்கள் யாரும் பார்த்திராததொரு  
புத்தம் புதிய யானி!

- சி கனகலவாணி



சிலுசிலுவென்று  
காற்று அடிப்பதாய்  
உலாவிக்கொண்டிருந்தன  
பேச்சுகள்,  
என் கவனமெல்லாம்  
அந்தப் பழுத்த இலையின்மேல்.

- யாழ்பி

பலூன்காரன்  
வராத தெரு முழுவதும்  
குழந்தைகளின்  
வட்டைநதி கிடக்கும் ஆசைகள்!

பா விஜயன்



புனைவொன்று



மரப்பொந்துகள் தேடி  
அலைய நேர்ந்த  
கிளிகள்  
ஒருவேளை நினைக்கலாம்  
கூண்டுகளே  
தேவலையென

சதுக்கம்...

## கவிதை கஃபே

வரும் வழியில்  
மழையில்  
மாட்டிக் கொண்டேன்  
குடை எப்படியோ?  
தப்பித்துக் கொண்டது.

வி.கி.வாங்கார்



அழுத்தத்தின் அடர்த்தி  
கூடிக் கொண்டிருந்த  
தனிமை தனும்பும் அந்த  
ஆழ்கடல் நடுவில்  
நங்கூரமிட்டு நிற்க மனமின்றி  
தரை தட்டி கவிழுமென்ற  
அபாயம் அறிந்தும்  
உன் அலைகளை நோக்கியே  
வருகிறது என் கப்பல்!


அ. ரமணிப்பாரதி

வாசகர்களே!


இது உங்க கவிதைக் காலம்! உங்க மின்னக் கவிதைகளை  
சீக்கிரமா 'கவிதை கஃபே' க்கு குறிப்பிட்டு அனுப்புவதும்...  
kalki@kalkiweekly.com-க்கும் அனுப்பலாம்.



“கால்கியின் சிவகாடியிலேன் சபத்தன்றை வரி லரியாகப் படித்து சசித்தவர்களினு  
காதுக்கு இனிய செய்தியாக சிவகாடியின் சபதம் ஒலி வடிவில் வெளியிட்டிருப்பது  
மகிழ்ச்சிதான். ஆனால், இந்நூல் சவலான பண்ணைச் செய்யும் துணிக்கல் எப்படி  
வந்தது?” என்று பாம்பே கண்ணனிடம் கேட்டபேரது.



...நீங்கள் சொல்வது ரொம்ப சரி! கல்யாணின் எழுத்துக்களை சிங்ஸத்தினாய்ஜம், சிரிஸிமாவிலும் கொண்டு வர எத்தனையோ ஜம்புவான்கள் முயற்சி செய்துவிட்டு கைவிரித்திருக்கிறார்கள். (அனல் ஒசை மட்டும் உ.எஃ. சிரியலாக ஒளிப்பாப்பாணது) நான் கூட சிவகாமியின் சபதத்தை, தொலைக்காட்சித் தொடராக எடுக்கத் திட்டமிட்டேன். மகாபலிபுரத்தில் படம்பிடிக்க தொல்பொருள் ஆய்வுத் துறையினரிடமும் அனுமதி வாங்கியும் அதைச் செய்ய முடியவில்லை குறைந்தபட்சம் சிவகாமியின் சபதத்தை ஒரு ஒலிப் புத்தகமாக வாவது கொண்டு வர வேண்டும் என்று கட்டத் துள்ளி உள்ளிட்டேன்.



சீமார் முப்பது மணி நேரம் ஒடுமடியாக நான்கு குறுத்தட்டுகளாக  
ஸ்வாதி சொல்பூஷன்ஸ் திருவனம் வெளியிட்டிருந்து. "சூழ்பது வருடங்  
களுக்கு முன்னால் கல்வி எழுதிய நாவலின் ஒரு வந்தவதையாக கூடக் குறைவு  
காமல் அப்படியே ஒளிப பத்தகமாகக் திருக்கிறேன்". என்மீதர் பாரம்பே  
கள்ளனள் - மெளலி

1



செனாபதி  
சுருதி



**011-26109500**

**ஆன்மீக உலகில் ஓர் அற்புதம்!**



ஆன்ம சக்தியை அழித்து, அழிவின் திறனை குறைத்து, மனவலிமையை தகர்த்து நிம்மதியைக் குலைத்து, வலிமை பாழாக்கி, ஆரோக்யத்தைக் குறைத்து, குடும்பத்தில் குழப்பம், தொழில் நஷ்டம், உத்தியோகத்தில் பிரச்சனை, கல்வியில் தோல்வி, காதலில் வீழ்ச்சி போன்ற காரியங்களை பில்லி, குஷ்யம், ஏலம் இவற்றால் தீவர உண்டாக்கின்றன.

விண் மட்டும் விரிந்ததும் வளர்ந்த போதும், இவையகளுக்குத் தீவ அருகா மகநாயிப் பார்த்திர் முண்டு. இத்தம் குறையகளை நீக்கி எல்லாத் தூதரையும் வெற்றி பெறச் செய்கிறார் பாபேரும் தலச்சீலர் மனறையகம் பாபா. உடனே அழகுபெண்டிய முகவரி

அருள்

அருள்  
**மறையகம்**

16. மாவட்ட அலுவலகம், ரெ.2, அழகம் கால் தெரு  
தூத்துக்குடி திட்டம் எதிரில் குந்தை கால் திட்டம் கட்ட  
காத்தியாரை. காவலாளர், சென்னை - 600 015.  
☎ - 2435 1190, 2432 2047. செல்போன் : 98454 11551

குறிப்பு : வெளிநாடு, வெளிநாடுகளில் வசிப்பவர்கள் தங்கள் பிரதான திட்டம் தங்கள் பெயர், தங்கள் தாயர் பெயருடன் தங்கள் பிரதானமான எழுதி, ரூ. 10 இல் அத்தகைய அட்டைக் கணபுடன் அனுப்பி வைத்து துணைவரை பெறலாம்.



## ANBAHAM REHABILITATION CENTRE

Ramp By TERDOD A Reed Public Charitable Trust)

Thiruchitamb Village, Vichur Post, Chennai - 600 103

Phone: 79013306 / 9444009934 / 9553775561 Website: [www.ashaham.org](http://www.ashaham.org)

[illegible]

"அகாபகம்" என்னவோரத்திலுள்ள கலாநிதிப்பாற்றி கற்றித்திரியும் அகாபக ஆண் மன  
தெய்வானிகளாக வாய்ப்பாற்றி, அகாபகத்திலுள்ள தகவல்களையும் மருத்துவ வகை அளித்து, அகாபகம் நமக்கு  
நிலைப்படியில் கொண்டு சேர்த்து வாய்ப்பாற்றி பகிர்வான செவ்வானை செவ்வானை செவ்வானை நினைப்பான்.

60 நேரப்பாடிகளைப் பராமரிக்கும் வசதி கொண்டது. கடந்த 10 ஆண்டுகளாக 500 மலர்நேரப்பாடிகளைக் கலப்பாற்றி அவற்றுள் இரண்டில்லியை வெளியு செய்து கொண்டு, பராமரிப்பு செயல்பாட்டையும் தன்மொழைப்பாளிகளை அங்கீகரிக்கும் உதவிகளையும் தரப் பெற்று வருகிறது.

1. **مقدمه**  
 2. **روش تحقیق**  
 3. **نتایج و بحث**  
 4. **نتیجه‌گیری**  
 5. **منابع**



- |  |            |
|--|------------|
| ■ காவல் சிற்துறை                         | ரூ.300/-   |
| ■ மதுபி உணவு                             | ரூ.1,000/- |
| ■ இரவு உணவு                              | ரூ. 500/-  |
| ■ ஒரு நாள் உணவு                          | ரூ.1,500/- |
| ■ ஒரு நேரங்காணியை<br>ஒரு மாதம் பராமரிக்க | ரூ.2,000/- |

தமிழகத்தின் குளமாவை கிணறு  
செய்து வாய்ப்பை மக்களுக்கு



திருமணதான், துத்தாண்டுகள் பிறந்த தூய, தெளிவு / விபரமும் தொடர்பிய தான் மற்றம் தீது பங்குகை துட்டணை தீயாணி, பெயர்ச்சு, கிறிஸ்துமசு, எல்லாம் போன்றவைகளில் அனைத்து மனிதோபாதிப்புக்கு திறப்புகிறது என்கிறார்கள் அப்படிப்பட்ட மனிதநிலைய பரிந்து கொள்ளுங்கள்.

தமிழக அரசு 80.11 பரிசீலிப்படி வருமானத்தில் திறந்து காட்டு FCRA Reg No.075900916 தற்போது தமிழக அரசு TERDDO என்ற பெயரில் சேர்க்கை முடிவாகித் திறந்து Chervud00480 தபால் காலம் மட்டுமே திறந்து வருவதால் பணியைப் பணிவதன் காரணமாக இதுவரை திறந்து.

**Buy Route** From Koyambedu & Parrys - 10G  
From Red Hbrs - 37E 37G

Copyright © 2003 by Pearson Education, Inc. All rights reserved.

[illegible]

**பா**றெங்கும் ஆயிரக்கணக்கான வடைகள் இருந்தாலும், ஏன் இந்தியாவிலேயே பறப்பது வடைவிலிருந்து, பம்பாயிமால் வடை வரை இருந்தாலும், தென்னகத்தில் புழங்கும், குறிப்பாகச் சென்னையில் மணக்கும் மசால் வடையே செவ்வடை அந்தஸ்துக்கு உரியது என்று இந்திய அரசு அறிவித்திருக்கிறது.

இதன் பின்வாணி அரவியல் என்ன? ஆறு வடை, தயிர் வடை, கோ வடை, காலிப்பீஸவள் வடை, வெங்காய வடை போன்ற இந்திய வடைகளுக்குள்ளும் இந்த செவ்வடை ஸ்பேட்டைக்குக் கடுமீ போட்டி. மற்ற எல்லா வடைகளையும் உலர்ப்போஷணம், உப்பு போதவில்லை, 'கப்'படிக்கிறது, காரம் போதவில்லை என்றெல்லாம் சொல்லித் துப்பி மசால் வடை மட்டுமே செவ்வடை என்று வாய் கொள்ளாமல் எல்லோரையும் சொல்ல வைத்தது எப்படி?

ஐக்கிய நாடுகள் சபை இது குறித்து வெளியிட்ட குறிப்பொன்றில், 'எவ்வளவு செவ்வடை?' என்பதைப்பெல்லாம் இலிமேஸ் தீர்மானிக்க ஊசவடோ என்ற ஐப்பாளியர் ஒருவரை - மன்னிக்கவும், ஒருவரை - நியமித்திருக்கிறது என்பது தெரியவந்தது.

என்னடா இது மசால்வடைக்கு வந்த போதனை, ஐப்பாளனுக்கும் மசால் வடைக்கும் என்னவா சம்பந்தம் என்றெல்லாம் கேட்டால், நாம் வடைத்துரோகி ஆகி விடுவோம் என்று பயமாகவும் இருக்கிறது. இருந்தாலும் அவரையே ஒரு முறை துணிந்து இதுபற்றிக் கேட்டுவிடுவோம் என்று அவரைத் தொனையேடுகோன்.

"செவ்வடையாக மசால்வடையை மட்டும் எப்படி அங்கேரித்தீர்கள்?"

ஊசவடோ ஒரு முறை ஐப்பாளிய மொழியில் களைத்துக் கொண்டார்.

"திருமுருகாற்றுவடைவில் ஆறுவடைகளைப் பற்றிச் சொல்லி இருப்பதாகச் சொல்வதே முதலில் தவறு. 'ஆறு' என்றால் வழி; 'ஆற்றுப்படுத்துதல்' என்றால் 'வழிகாட்டுதல்'. 'ஆற்றுவடை' என்பது தமிழ்க் கவிதை வகைகளில் ஒன்று. ஒரு வள்ளலிடம் பரிசுகள் பல பெற்றுத் தன் வருமான அழிந்த ஒருவன்,

# செவ்வடையால் மசால்வடையே!

வறுமையில் வாடும் இன்னொரு வளை அநீக வள்ளல் இருக்கும் இடம், போதும் வழி, வள்ளலின் ஊர், பெயர், அவன் குணங்கள் யாவற்றையும் சொல்லி, 'அங்கே போய் உன் வறுமையை நீக்கிக் கொள், பெரிய விழுந்து இல்லாவிட்டாலும், வடையாகது கிடைக்கும்' என்று ஆற்றுப்படுத்துவது இப்போல் வளையில் இவக்கணம். திருமுருகாற்றுவடை என்ற றையில் முருகன் இருக்கும் ஆறு தலம் கரின் பெருமைகளைக் கூறி ஆத்ம வடைக்கும் வழிகாட்டுகிறார் நூலாசிரியர் நக்கீரர்."

இப்படிப் போட்டு சாத்து சாத்தென்று சுத்தத் தமிழில் சாத்தினால் நான் என்ன செய்வேன்? 'சயோனாரா' கூடச் சொல்வாமல் எவ்வளவு உடனே கட் செய்து விட்டேன்.

இன்னும் விரிவான விளக்கம்



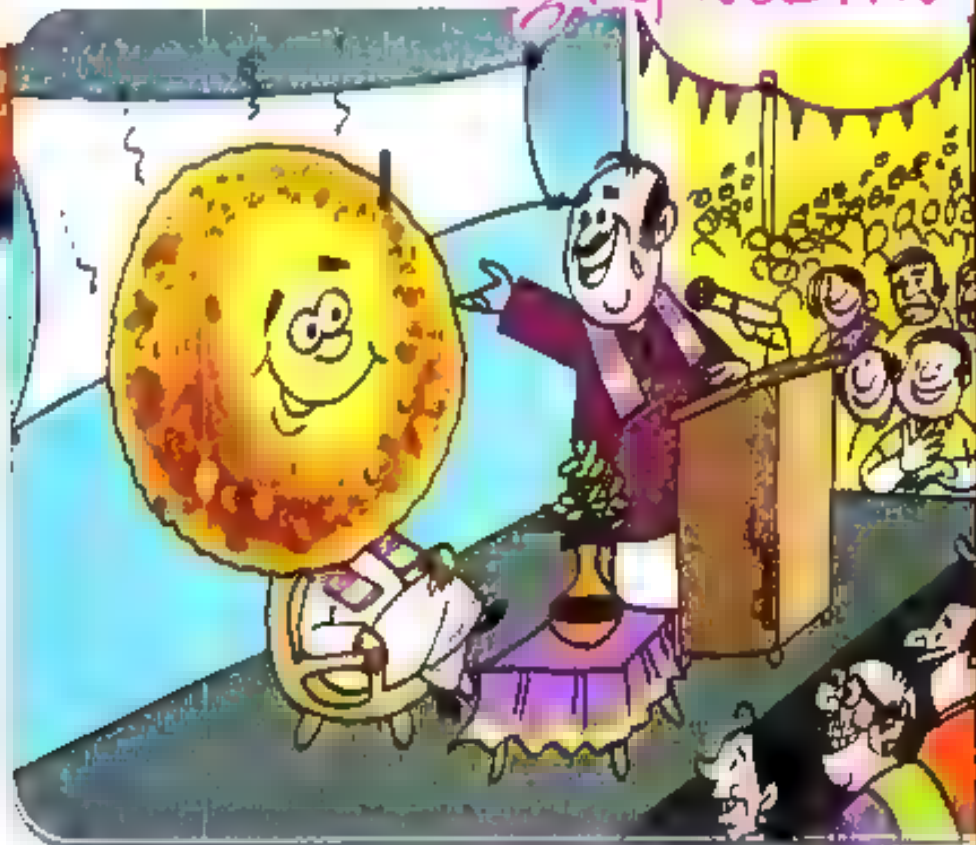
வேண்டி கள்ளிக்காய் இப் புலவர் ஒருவரை  
செவ்வேளையில் பிரித்தேன்.

"எனக்கு னை பிடிக்கும், அடை பிடிச்  
சும், செவ்வாளை பிடிக்கும், துடியினை  
பிடிக்கும், நள்ளை. பிடிக்கும், ஏன்  
எனக்கு செவ்வாளை மாவை நள்ளை-யுள்  
பிடிப் பிடிக்கும்."

சம்பந்தம், அவர் அப்படியே செவ்வாளை  
என்று நான் திருதிருவென்று விழிக்கை  
யில் அவர் தொடர்ந்தார்:

"மசால்வனை வை மட்டம் தட்டிப்  
போகவது ஆரீய, பார்மாவை குறிச்சி. அது  
பலிக்கமால் போவதால் இப்போது மசால்

## சுடாஸ் ஸ்டோர்ஸ்



ஆதலா, மார்பு, கம்பு, ஆர்பு என்று  
பொத்தியாக புகை மார்வுக்கொண்டி என்  
எவ்வது மர் துள் எனக்குப் பரிந்துது

"என்னவ நன்றாக இதுவான் பனை க்  
தளன் தள்ளை நன்றாக மசால்வனை  
செய்யுமாதே" என்று திருமூலமே திருமந்தி  
மத்தில் என் புகையுள் பற்றிச் சொல்லி  
விட்டாய்" என்று சொந்த சரக்கைப் பற்றி  
ஆரம்பித்தாய் கள்ளிக்காய் மர்.

திருமந்திரத்துக்குப் இவருக்கும் என்ன

எனையுள் கையர் கண்களால் கருதியாக  
இப்போ வந்ததுதான் என்று திராவிட  
எதிரிகள் சொல்லி வருவது கண் வந்ததக்  
குரியது."

"சார், சம்பு போதும், பெருமும் நீங்கள்  
எங்கேயோ கோளில் கட்டி நிறுத்திக்குப்  
போய்விட்டீர்கள். அப்படியே நிர்மாணிப்புக்

**லாஸ் ஏஞ்சல்ஸ் ராம்**



**“மசால்வகைய மட்டம் தடயப் பேசுவது சூரிய.  
பாப்பை சுத்ச்சி. மசால்வகையும் மகபர் கணவாய்  
வழியாக வந்ததுதான் என்று தீராயிட கதிரிகல்  
சொல்லிவருவது கண்டனத்துக்குரியது.”**

அது தான்  
உங்களுக்குள்  
மனக்கும் தன்மை”

அது கிடிகள் தான் சொல்லு கனத்துக்  
கொண்டு கிரேக்க நாட்டு சிவையனாகக்  
கடக் வந்துக் கொண்டிருக்கிறேன்...”

**வெளிநாட்டுக் கிழவனும் சொல்வி**  
விட்டான். உன்ருள்குத் தயிற்று மகவகுள்  
சொல்லிவிட்டான். இன்னும் ஒரு சூத  
அபரிபக்விவாதிவையாவது கேட்டு வி  
லாம் என்று தெருவானவர் பிடித்தேன்  
போனில்.

“தயம் அன்றாடம் கலத்துக்கும் மட்ட  
பார் வகடக்கும் தயிர் வயைக்கும் கூட  
செல்லாது. அத்தவறு கிடை வதா,  
தெருமா? இது அருக்குமா?”

தெருமா பதில் எவ்வா?

**இவ்வகவு கெடைச் சேர் துவித்**  
கிடைக்காறாமல் சான்றாய் கலத்து  
கேட்காமல் விட்டால் கப்பலு?

“கொவிதா” துப் பப் பிடிப்போ தான்  
இருந்தாலும் உன்ருள்கு செல்லாது  
வி எவ்வா வயக்கும் தெவ்வாகக்  
பொகலாவென்று மனப்பாய் குறித்தவர்கள்  
அந்த மனக்குறையில் கலற தேவிடலாம்.  
எவ்வென்றால் அறுப்பும் கிடை. பொ  
டாதுவும் நூலும் செல்லாது, கதாவின  
என்பதை வெளிப்பாடு வாக் பொக்கி  
கொண்டதில் எவ்வு வந்த உபயோ  
இவ்வெய்வென்றாலும் அனல் செல்லாது  
விட்டு விட்டால் பொருட்டுற்றம் வந்து  
விடுமோ என்று நான் பயப்படுவதாக கார்  
வேண்டிமாவாலும் ஒரு திணைப்படு  
கருத்துக் கொள்ளும். இது பற்றிக்  
தென்னாப்பிரிக்காவிலே படமெடுக்க தான்

**இந்தவகவு கெடைக்காது** கெட்டு  
கண்டதில், உகலாயினாய் பொடி காராய  
விட்டால் கப்பலு இவ்வெய்வாய் நூலாய  
மனக்கும் என்று நான் வேறித்துக்கொண்டே  
இருக்கும்போது கன் கொப்பி ஒலித்தது.

“இந்த உதயம் வகை. - செல்லாது  
பொட்டில் நீங்க கன் யானைப் பொடி  
கண்டேன். அவர் என்னென்ன பொன்  
கண்டிருக்கிறதெல்லாம் தேக்கு எப்பினை  
பொப்பாட்டில் கொடுத்துட்டேன். இன்  
கிபெய் தான் இப்ப காவியெய்வெய்வில்  
கொண்ட தான் இருக்கேன். நீங்க  
என்னைக் கேட்கவைன்னாலும் தான்  
கொண்டேன் கலுத்துக்குப்போ.

இந்த செல்லாது பொட்டில்லாம் கத்த  
தயிடை. சொல்லாலும் கருணாநிதியும்  
கலத்து பன்ற அட்ட காவல், ஒவ்வொரு  
எவ்வகவு பொல்ல காவல்” குத் கொண்டு  
கார். நான் கொண்டு கொண்டு இது  
கல்திக் கல்கெய்வல் பன்னி இருக்கேன்.

கெல்லாது கலவது, வெல்லாது அனல்  
கலவது எல்லாபே கத்தப் போத்தல், இட்  
கலப்பே இவ்வகவு மகால் வகை கிபெய்  
கப்பலாய் தயிணை கேட்பாளாம்?”  
என்றான்.

எவ்வு வயிற்றைக் கலத்துவது பொல்  
இருத்தது தானே கவனை கூட் பன்னி  
விட்டேன்.

இவ்வகவு தோற்றில் எவ்வகவு  
கொண்டிருக்கே?



**பரோபகாரம்**

உடம்பையும் புத்தியையும் சுத்தமாக வைத்துக் கொள்வதே பெரிய பரோபகாரம்தான். தூய் பழக்கங்களால் ஒருத்தன் வியாதினைய எம்பாரதித்துக் கொள்ளிறான் என்பதால். அப்பறம் அவனால் எப்படிப் பரோபகாரம் பண்ண முடியும்? இது மட்டுமில்லை. இவ்வுடைய வியாதி பிறத்தியாருக்குப் பரவக்கூடும். அகனால், நம் அஜாகாந்தையால், தூய்ப்பழக்கத்தால் வியாதினைய வரலாறுத்துக் கொள்கிறபோது பர அபகாரமும் பண்ணிவிடுகிறோம் நம்மை மீறி வந்தால் அது வேறே விஷமம்.

இந்தக் காலத்தில் எல்லோரும் நேஷம் நேஷம் நெஷயமாக அவஸ்தைப்படுகிற மாதிரி நற்பது. ஐம்பது வருஷங்களுக்கு முந்தியெல்லாம் இல்லால் கள்ளம் கள்ளெல்லென்றால், இப்போது அநேகருக்கு மனஸில் நெறியில்லாமல் இருப்பதும. அநேக தூராசா வர்கள் வந்திருப்பதும்தான்.

சரீ வியாதிதான் தொத்துகிறது எனில்லை, எண்ணெய்களும் பிறத்தியாரைப் பாதிக்கவே செய்கின்றன. இப்போது ஸ்பான்ஸில்சைச் சொல்கிறார்கள். 'மூளை எண்ணங்களாக வேளை செய்வதுகூட ஒரு எலெக்ட்ரிக் கரென்ட் தான்; சிந்தனை கத்திக்குப் பிறனையும் பாதிக்கிற தன்மை இருக்கிறது' என்று. அகனால் நாம் சரீத்தையும், புத்தியையும் சுத்தமாக வைத்துக் கொண்டிருப்பதாலும் பிறரின் தேத மன ஆரோக்ஷங்களுக்கு உபகாரம் பண்ணியவர்களாக (அபகாரம் பண்ணாதவர்களாகவாவது) ஆகிறோம்.

பரோபகாரம் சித்தகத்திக்கு உதவ வேண்டுமானால், அதற்கு உயிரினைல் அஹங்காரம் என்பது லவலேசங்கூட இல்லாமல் தொண்டு செய்வதுதான். நாம் பெரியவர்; உபகாரம் பண்ணுகிறோம்' என்ற திளைப்பை நலையெடுக்கவே விடக் கூடாது. கொஞ்சம் அப்படி நினைத்தாலும் அது உபகாரம் பண்ணுவதான பல்னை - சித்த சுத்தினைய - சாப்பிட்டு ஏப்பம் விட இவ்விதம் தீரண்டாவது. (அதிலேயே இதுவும் அடக்கம்தான்) பரதி ப்ரயோஜனத்தைத் துளிகூட எதிர்பார்க்கக் கூடாது. உடம்பிலே எந்த அவயவத்துக்குத் துன்பம் வந்தாலும் களை அழுவிந்து அலவலா? அதைப்போல், உலகத்தில் எங்கே, யாருக்கும் துன்பம் உண்டானாலும் நாம் மனம் சரிந்து, ஒவ்வொருவரும் நம்மாலான உதவினாய்ச் செய்ய வேண்டியது நம் கடமை.

- துக்கக்கு கார்தி காமகோடி ஸ்ரீ சுந்திரசேகரேந்திர சாஸ்வதி சங்கராச்சார்ய ஸ்வாமிகள்



**ம**னோகருக்கு வந்த வேலை முடிந்து விட்டது. வரும்போதே சாயந்திரம் யிலுக்கு ஊரிலேயே அட்வான்ஸாகப் புக்கிங் செய்திருந்தான். ஆச்சரியப்படும் படியாகப் பெர்த்தே கிடைத்திருந்தது. அக்கா நேற்று அவனிடம் பேசியதுதான் அவனை றொம்பவும் ராதித்தது. ராத்திரி யெய்வாய் வெகு நேரம் வரை தூக்கம்

கொண்டிருந்தார். மனோகர் என்ன செய்வ தென்று தெரியாமல் அன்றைய தினசரி னாயப் புரட்டிக் கொண்டிருந்தான். நேற்று மனோகரி சொன்னதைப் பற்றி கிருஷ்ணபாரதியிடம் பேசலாம் என்றுதான் அவனுக்குத் தோன்றியது. ஆனால், மனோகரிதான் அதைப் பற்றிக் கனவானிடம் பேசக் கூடாது என்று



வராமல் படுக்கையிலேயே புரண்டு கொண்டிருந்தான்.

கிருஷ்ணபாரதி ஆபீஸிலிருந்து கொண்டு வந்திருந்த கீஸைவைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். 'வருண் ஹாலில் உட்கார்த்து கார்த்திகாவுடன் ஒரு கையால் கேரம் விளையாடிக் கொண்டிருந்தான். அவர்கள் விளையாடுவதைப் பாப்பம்மாள் பக்கத்தில் உட்கார்த்து பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். சண்முகம் ணோபாலில் உட்கார்த்து தேவாரம் படித்துக்

# உள்ளும்

கொல்லி விட்டாளே.

அன்று ஞாயிற்றுக்கிழமை. எல்வோ ருக்கும் விடுமுறை. சாயந்திரம் ஊருக்குக் கிளம்பும்வரை எப்படிப் பொழுதைப் போக்குவதென்று தெரியவில்லை. மனோ கரி சமையலறையே கதி என்று கிடந்தான்.

கானல்ப் பலகாரம் எல்லாம் முடிந்து விட்டது. இன்று விடுமுறைதானோ? பெதுவாக்கே சமைக்கலாம். ஆனால், அவன் விடாப்பிடியாக அடுத்த வேளைச் சமையலைக் கவனிப்பதில் மும்முரமாக இருந்தான். பொழுதுபோகாமல் மனோகர் வாசலில் வந்து நின்று தெருவை வேடிக்கை பார்க்க ஆரம்பித்தான்.

அவனைத் தோடக் கொண்டு மனோகரி வந்தாள். "இங்கேயா நிற்கிறே...? சட்டை

## வண்ணநிலவன்



"எங்கே அக்கா...?"

"தாம்பரம் வரைக்கும் போக வேண்டியது இருக்கு. நீயும் கூட வந்தா ஒத்தாசையாக இருக்கும்" என்று சொல்லிவிட்டு வீட்டிற்குள் போய் விட்



# புறமும்

எல்லாம் போட்டு ரெடியாக இரு. நாம் ரெண்டு பேரும் ஒரு எடுத்துக்குப் போக வேண்டியிருக்கு..." என்றாள் மனோகரி. அவன் முகத்தில் வியர்வை. முந்தாளையினால் வியர்வையைத் துடைத் துக் கொண்டான்.

டான். தனது ஹெண்ட் பேக்லிருந்து மொபைலை எடுத்து புலனெஸ்வரியிடம் பேசினான்.

"புலனெஸ்வரி, இன்னைக்கு ஞாபிற்றுக் கிறதாம். குறி கேக்கப் போகணும்... ஞாய கம் இருக்கா" என்று கேட்டான்.

"நானே உனக்கு போன் பண்ணணும்னு நெனைச்சேன். நீயே பண்ணிட்டே. எப்போ வரறோ இடம் தெரியுமா?" என்று புலனெஸ்வரி கேட்டான்.

"அதுதான் நெத்து அடையாளம் எஸ்

# கே. அருண் சிங்கம்?

சென்னை மாநகரம்

முடிந்த கையேடு ஐந்தாம் 5 முதல் சொன்ன பங்களிப்பு கருத்து தில் அனைவரும் தமிழில் கையேடு போட்டும், தமிழில் அனைவரும் குறிப்பு எழுதவும் வேண்டுமென அரசு உத்தரவுகள் தமிழ்த் தெரியாத பிரமோதித் துறை போர்டிபர்கள் கிடைத்திருக்கின்றன என்று புலம்பு அறக்களம்!

- குமாரம்



வாங்க கொன்னியே... தாம்பரத்திலே இருக்கி ஆட்டோ பிடிச்ச வந்திட்டோம். தம்பியும் என்னோட வந்தான். நீ வய்யடி அங்கே வந்தே? தாங்க வேணுமானா தாம்பரத்திலே திக்கட்டுமா...?" என்று கேட்டான்.

"நான் விட்டபாக்கத்திலே இருந்து வந்திட்டா வந்திருவேன். நீ எத்தனை மணிக்கு வந்தே?"

"இன்னொரு பத்து நிமிஷத்திலே கொண்பிடுவேம். படுகொன்னதைக்கெல் வாம் அங்கே இருப்போம்."

"சரி... வா..." என்று போனதை வைத்து விட்டான் புகழேஸ்வரி. சமையலறையை ஒழுங்குபடுத்தி விட்டுக் குளித்தான் மனோகரி. எதுவும் புரியாமல் மனோகர் உடை மாற்றிக் கொண்டு ஹாலில் வந்து

உட்கார்ந்தான்.

"எங்கேயாவது வெளியே கொணப் புதிதா?" என்று கிருஷ்ணபாரதி கேட்டாள்.

"அக்காதான் வெளியிலே போனதும்தான். ரெடியா இருன்னு சொன்னா..."

"எங்கே போறா...?" என்று கிருஷ்ணபாரதி தனக்குத்தானே பேசிக் கொண்டாள். ஹால் ஜன்னல் சம்பந்தமில்லாத ஒரு காகம் உட்கார்ந்து கொண்டு களைத்து, வருளும்தான், கார்த்திகாவும் கத்தம் போட்டு உற்சாகமாகக் கேரம் விளையாடிக் கொண்டிருந்தனர். கிருஷ்ணபாரதி மீண்டும் தன் அலுவலக வேலையில் முழுகினாள். திறை மெனுங்கிப்பக்கள் அவள் முன்னே அடுக்கி வைக்கப்பட்டிருந்தன. அவற்றையெல்லாம் படித்து, தேவைபாடுவதற்கு 'செலக்ட்' என்று எழுதிப் பைசல் செல்வதில் முயற்சியாக இருந்தான். அதற்குள் மனோகரி புடைவை மாற்றிக் கொண்டு வந்து விட்டான்.

வருணிடமும், கார்த்திகாவிடமும் சென்று சமர்த்தாக விளையாடி விட்டுச் சாப்பிட வேண்டும், தாம்பரம் வரை போய்விட்டு வந்து விடுவதாகச் சொன்னான். பாப்பம் மாஸிடமும் சொல்லிக் கொண்டான்.

"மனோ, எங்கே போறே?" என்று கிருஷ்ணபாரதி கேட்டாள்.

"ஏதோ வேலையாப் போறேன், என்ன எதுக்குன்னு எழுதி ஒட்டணுமா?" என்று எரிச்சலிட்டான் மனோகரி. அதற்கு மேல் கிருஷ்ணபாரதி எதுவும் பேசவில்லை. "வாடா" என்று தம்பியை அழைத்துக் கொண்டு வெளியே போனான் மனோகரி.

நீலத்தில் போகும்போதுதான் மனோகர் எங்கே போகிறோம் என்பதை அவனிடம் சொன்னான். அவனுக்கு ஜோதிடம், குர்



கேட்பது இதிலெல்லாம் இஷ்டமில்லை. குறி கேட்பதற்காகத் தன்னையும் அக்கா அழைத்துச் செல்வது எதிர்சலாகக் கூட இருந்தது. ஆனால், மனோகரி இருந்த மனநிலையில், அவளுக்கு ஏதாவது ஒரு விதத்தில் ஆறுதல் ஏற்பட்டால் போதும் என்று நினைத்தான் மனோகர். அதற்காகத் தான் அவனுடன் செல்ல நேர்ந்ததை அவன் பொருட்படுத்தவில்லை.

நாம்பரத்தில் இறங்கிச் சிறு சிறு கிராமங்கள்த் தாண்டிச் செல்ல வேண்டிய திருந்தது. போய்ச் சேரும்போது மணியுடன் சென்றாள். அங்கே சென்ற சிறிது நேரத்தில், புயலெனவழியும் தன் மகனுடன் வந்து சேர்ந்தான். அது ஒரு அம்மன் கோயில். அதன் அருகே இருந்த ஒரு ஊட்டில் அந்தப் பெண் குறியொன்றைக் கொண்டிருந்தாள். குறி கேட்க வருகிறவர்கள் உட்காருவதற்காகப் பந்தல் போடப்பட்டிருந்தது. மூன்று, நான்கு கார்கள் கூட அங்கே நின்று கொண்டிருந்தன. இருபது இருபத்தொன்று பேர் பந்தலில் குறி கேட்பதற்காகக் கூடி விரும்பினார்கள். மனோகரியும் அவளும் ஆட்களோடு ஆட்களாகப் போய் உட்கார்ந்தார்கள். குறி சொல்லுகிற அழைக்குள்ளிருந்து அவ்வப்போது உடம்பெங்கும் சத்தமும் பூசிய குருவர் வெளியே வந்து, பெயர் சொல்லி அழைத்தார். அவனுடைய பெயரைக் கூப்பிட்டு விட்டார்களோ என்று பக்கத்திலிருந்து பெண்ணிடம் மனோகரி கேட்டாள். கூப்பிடவில்லை என்று அந்தப் பெண் சொன்னதும் மனோகரிக்கு ஆசுவாசமாக இருந்தது.

"படுவொன்றை மணிக் கு மேலாகத்தான் அம்மாவுக்கு அருள் வந்துச்சு" என்றான் அந்தப் பெண். அவனுடைய மனைப் போல இருந்த பக்கத்திலிருந்து

"என்ன பாட்டி, கைதையப் பாதிச்சே நீறுச்சிட்டே 'ஹாலிக்ஸ்' குடிக்கறே?"  
"இது லீஸ்பா  
இடைவேளைடா செல்லம்!"

- வெ.நா.சிவகுமார்

"என் மாஸியார் ஆனாலும் -  
என்பப் பொலிவாழவங்க."  
"நீயாவா?"  
"ஆகா! ம.சி. சிபியலிவ  
வந்த மருமகனைக்கூடத்  
சுட்டுவாங்கனா பாறேன்..."

-வி. எஸ்.செல்வம்

"ஒரே ஒப்பை நீங்க சொன்ன  
பேரும் செஞ்சிருந்தாலும், உன்  
அம்மா உங்களை விட்டுட்டு,  
உன் அக்காவை எட்டும் ஏன்  
அடிக்கறாங்க?"  
"அவ எங்க பாட்டி எய்யல  
இருக்கிறாணா?"

- வெ.சி.சுப்பிரமணியம்



பெண், "சமயத்திலே அருள் ரொம்ப நேரம் நிற்கும். சில சமயம் சீக்கிரமாவே இறங்கிரும்... சொல்வ முடியாது. நம்ம அதிர்ஷ்டத்தைப் பொறுத்தது" என்றாள்.

மனோகர் வேடிக்கை பார்க்கிற மனநிலைக்கு வந்திருந்தாள். கிராமமாக இருந்ததால், காற்று நன்றாக விரிக் கொண்டிருந்தது. புலனெஸ்வரியும், மனோகரியும் பக்கத்திலிருந்து அம்மன் கோயிலுக்குச் சென்றார்கள்.

**தொடர்ந்து**  
படப்பிடிப்புக்கு  
காலதாமதமாய்  
வந்து கடுப்பேற்றிக்  
கொண்டிருந்த 'சீதை'  
ஐஸ்வர்யா... ராவணன்  
அடிபட்டு வீழ்ந்ததால் இப்போதெல்  
லாம் ஒழுங்காக, மீதி வேலைகளைச்  
சரியாகச் செய்ய ஒத்துழைப்பு தரு  
கிறாராம். இதனால் எத்திரனுக்கு  
ஏககுஷியாம்.

- குர்யா

## பெத்தன் குஷி!

நடை சாற்றியிருந்ததால், வெளியில் நின்று  
பாடியே சூம்பிட்டுள்ளிட்டுத் திருப்பி வந்து  
உட்கார்ந்தார்கள். குறி கேட்டு வந்திருந்த  
வர்களில் ஆண்களை விடப் பெண்களே  
அதிகமிருந்தார்கள். பொதுவாகவே பெண்  
களக்குத்தான் சி.ய்கு, சம்பிரதாயம்,  
பத்தி, ஜோதிடம் இவைகளிலெல்லாம்  
சடுபாடு அதிகம் என்று திணைத்தாள்  
மனோகர். அம்மா கூட. இப்படித்தான்  
இருக்கிறாள். திணை தெல்லையப்பர்  
கோயிலுக்குப் போகாமல் அவனுக்குத்  
திராது. அப்பாவுக்குக் கடவுள் பக்



எல்லாம் உண்டு. ஆனால், அதற்காக  
அடிக்கடி கோயிலுக்குப் போக மாட்டார்.  
அவனும் அப்பாவின் வார்ப்புதான், அம்மா  
அளவுக்கு இல்லாவிட்டாலும் ரஞ்சனிக்கும்  
கோயிலுக்குப் போகிற பழக்கமெல்லாம்  
உண்டு. அவனுக்குக் கல்யாணமெல்லாம்  
நல்லபடியாக நடக்க வேண்டுமே என்பதற்  
காகத்தான், அப்பா அவனுடைய ஜாத  
கத்தை எல்லாம் எடுத்துக்  
கொண்டு ஜோதிடர்களைத் தேடிப்  
போகிறார்.

மனோகரி கண்களை மூடி ஏதோ  
எல்லோத்ததை முணுமுணுத்துக்  
கொண்டிருந்தாள். புலனெஸ்வரி  
அவனிடம் ஊரிலுள்ள குடும்பத்  
தானிய புற்றி விசாரித்துக் கொண்டி  
ருந்தாள். பலர் குறி கேட்டு விட்டுச்  
சென்று விட்டார்கள். அவர்களுக்குப்  
பிறகு வந்தவர்களே இருந்தனர்.  
"மனோகரி அம்மா, மனோகரி அம்மா"  
என்று கூப்பிட்டார் சந்தனக்காரர்.  
நால்வரும் உள்ளே சென்றனர். மங்கிய  
வெளிச்சத்தில் ஒரு பெண் மாலையணிந்து  
உட்கார்ந்திருப்பது தெரிந்தது. பூஜையறை  
போன்று இருந்த சிறு மாடத்தில்  
மாலையிடப்பட்ட படங்கள் இருந்தன.  
ஊதுபத்தி வாசனை அந்த அறையெங்கும்  
விரியது. மனோகரியும், புலனெஸ்வரியும்  
முன்னால் உட்கார்ந்தனர், மனோகரும்,  
புலனெஸ்வரியின் மகனும் அவர்களின்  
பின்னால் உட்கார்ந்தனர்.

"யார் மனோகரி...?" என்று கரகாத்த  
குரலில் அந்த அம்மான் கேட்டான்.

"நாத்தாய்மா..." என்றாள் மனோகரி.  
நிந்து நோம் அமைதி நிலவியது. அந்த  
அம்மான் கண்களை மூடிக் கொண்டே  
"கேளு" என்றான்.

"என் குடும்பம் நல்லா இருக்கு  
மாப்மா?" என்று கேட்டான் மனோகரி.

கேட்கும்போதே குரல் தழுதழுத்தது. கண் களில் கண்ணீர் திறைவிட்டது.

"இப்போ கொஞ்சம் கஷ்டம்தான். உனக்குக் கெரகம் சரியில்லை. ஆடி கழி யானும். தினசரி துர்க்கைக்கு வெளக்குப் போடு..." என்று ஆடிக் கொண்டே சொன் னான். இப்பொழுது அவன் கஷ்டத்துடனி ருக்கிறான் என்பதில் என்ன ஆச்சர்யம்? அதனால்தானே குறிகேட்ட வத்திருக்கிறான் என்று மனோகர் நினைத்தான்.

"என் பையனுக்கு அடிபட்டிருக்குமோ. அவனுக்குப் படிப்பு சரியா ஏதைய. நல்லா படிப்பானா? அம்மா தான் சொல்வனும்" என் றான். அத்தானும், அக்காவும் வருணைச் சரியாகக் கவனித் தால் வருண் நன்றாகப் படிப் பான். வீக்கான பாடத்தில் டிபுஷன் வைத்தாலே போதும் என்று மனோகருக் குத் தென்றியது.

"ம்...ம்... ஒம் பின்னை களுக்குப் படிப்புக்குக் கொறைவு இல்லை. பையனுக்குத் தெனச் நடக் கணும். அதுதான் அடிபட்டி ருக்கு. முடிஞ்சா அவனை இங்கே ஆத்தா என்னதிக்கு ஒரு தடவை கூட்டிட்டு வா. நான் மத்திரிக்கத் தாரேன்..." என்றான். புலனேஸ்வரி, 'உன் றாப்பண்ணாடப் பத்திக் கேளு' என்று மனோகரின் காதருகே குனிந்து கெகிக த்தான்.

"எம் புருஷன் எனக்குக் கெடைப் பாரா...?" என்று கேட்டான் மனோகரி.

"அவன் உன் கூட இல்லைவா...?" என்று அந்த அம்மான் கேட்டான்.

"கூடத்தான் இருக்காங்க. ஆனால், இடையிலே ஒரு பெண் குறுக்கிடறா?"



**"எம் புருஷன் எனக்குக் கிடைப்பாரா?"**

"அதான் சொன்னேனே ஆடி கழி யானும்னு... உனக்கு இப்போ கொஞ்சம் தேறம் சரியில்லை. நான் சொன்னதைச் சும்..." என்று நன் முன்னே இருந்த விபூதிக் கொப்பளரையிலிருந்து விபூதியை எடுத்துக் கொடுத்தான். மனோகரி அந்த அம்மாவின் முன்னால் மண்டிவிட்டு நமஸ் கரித்து விபூதியை வாங்கிக் கொண்டான். புலனேஸ்வரியும் நமஸ்கரித்தான். தேறண்ட் பேக்கிலிருந்து 301 ரூபாயை எடுத்து சந்தைக்காரரிடம் கொடுத்தான் மனோகரி. மனோகரியும் புலனேஸ்வரியும் வெளியே

வருவதற்கு முன்பே மனோகரும், அந்தப் பையனும் வெளியே வந்து விட்டனர். சந்தைக்காரர் அடுத்த பெயரைச் சொல்லிக் கூப்பிட்டார்.

புலனேஸ்வரி அந்தப் பெண் ணைப் பற்றி மனோகரியிடமும், மனோகரிடமும்

புகழ்த்து பேசினான். அவன் சொன்னது

சொன்னபடி நடக் கும் என்றான்.

பேசிக் கொண்டே பஸ் ஸ்டாப்பில் குக்கு வந்தனர்.

ஷேர் ஆட்டோ ஒன்று வந்து நின்றது. அதில் ஏறி மேடவாக்கம் வந்தனர்.

தாம்பரம் பஸ் ஊடனே வந்தது. தாம்பரத்தில் ரயிலைப் பிடித்தார்கள். புலனேஸ்வரியும் அவன் மகனும் சாஸ டோரியத்தில் இறங்கிக் கொண்டனர். மனோகரின் முகம் சற்றுத் தெளிவாக இருப்பது போலிருத்தது அவனுக்கு. இருவரும் வீடு வந்து சேர்த்தபொழுது மூன்றே காலை ஆகிவிட்டது. மாலை மனோகர் ஊருக்குக் கிளம்ப வேண்டும்.

(தொடரும்)



அதன் பிரம்மாண்டமும் பளபளப்பும் அம்மைப் பிரமிக்க வைக்கிறது. அந்தக் கண்ணாடிப் பரப்பில் பிரதிபலிக்கும் நகரும் மேகங்களின் பின்னணிவில், சிக்காகோ நகரின் பஸ்சென்ற வானளாவிய கட்டடங்கள் தங்களை அழகு பார்த்துக் கொண்டிருக்கின்றன. நகரின் சென்ட்ரல் பார்க்கின் முகப்பில் பசுமையான சோனாவரின் பின்னணியின், கம்பிரமாக ஒரு ராட்சத பீன்ஸ் விசை வடிவில் தோன்றும் அந்த நவீனச் சிற்பத்தின் பெயர் 'மேகங்களின் கதவு' (cloud gate).

■ அடி தளமும் 66 அடி உயரமும் கொண்ட இது, முழுக்க முழுக்க 168 லட்சரின்வால் ஸ்டீல் தகடுகளினால் செய்யப்பட்டிருக்கிறது. ஆனால், எந்த இடத்திலும் இணைப்புகள் தெரியாமல் வெள்ளிக் கம்பம் விசை பாஸிவாஸ் செய்யப்பட்டிருப்பதனால், முகம் பார்த்தும் கண்ணாடியாக மின்றுகிறது. இந்தச் சிற்பத்தை வெஸ்டியோ ஃபிரீப் பார்க் மட்டுமல்லாமல், உள்ளே நுழைந்த உட்புற வெஸ்டியோ லாவும் முடியும். அங்குள்ள பெரிது, உள்வெ குத்துமட்டத்தில் கூடா உட்புறம் குவிந்த குழி ஆடிவாக வடிவமைக்கப்பட்டிருப்பதால், நுழைபவரின் உருவம் தலைகீழாகப் பல பிம்பங்களாகத் தெரிகிறது. தங்கள் குழந்தைகளுக்குக் காட்ட, வந்த பெரியவர்களும் குழந்தைகளாகி மலிழுகிறார்கள்.

2004-ஆம் ஆண்டு சிக்காகோ நகரின் 100 ஆண்டு விழாவின் தினாவாக, நவீன சிற்பப்பாணியில் ஒரு புது மாதிரியான தினாவைச் சின்னம் வடிவமைக்க,



• அனிஷ் கபூர்



**உள்ளூர் மக்கள்**  
**செல்லமாக 'பீன்ஸ்'**  
**என்று அழைக்கும்**  
**கிறத. ஆண்டுதோறும்**  
**பார்க்க வரும்**  
**சுற்றுலாப் பயணிகளின்**  
**எண்ணிக்கை**  
**பத்து லட்சத்தைத்**  
**தாண்டுகிறது.**

எர்வென் அளவில் நடந்த போட்டிக்கு வந்த 30 டிசைன்ஸ்களில் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட இந்த டிசைன்ஸைத் தயாரித்தவர் அனிஷ் கபூர் என்பவரே. அங்குள்ள செல்லமாக 'பீன்ஸ்' என்று அழைக்கப்படும் இரண்டு ஆண்டுமாயிற்று. 110 டன் எடையுள்ள இதைத் தயாரிக்க ஆன செலவு 23 மில்லியன் அமெரிக்க டாலர்கள் (இட்டத்தட்ட 104 கோடி ரூபாய்கள்). முழுப்பணமும் மக்கள், நிறுவனங்கள்

# தரைநில் விழுந்த பாதரசத் துளி!

நல்லொடயாதத் தந்தது உள்னார் மக்கள் செயல்பாடு  
'பிஷ்' என்று அழைக்கும் இதை ஆண்டுதோறும்  
பார்க்க வரும் சுற்றுலாப் பயணிகளின் எண்ணிக்கை  
பத்து லட்சத்துக்கும் மேல்.

"தரையில் விழுந்த ஒரு பாதரசத் துளியிலிருந்து  
கிடைத்த இளம்பரிசோஷனில் எழுந்தது இது. மிதக்கும்  
மேகங்களின் பின்னணியில், உயர்ந்த கட்டடங்களின்  
இடையில், நடந்து போகும் வினோத உணர்வு  
மேலோங்கப் பெருமிதத்தோடு நடக்கும் மக்கள்  
கெட்கோலின் சும்பிரத்தை உரை உருவாக்கியது"  
என்று சொல்லும் அனில் கூபர், இங்கிலாந்தில்  
வசிக்கும் ஒரு இந்திய ஒலிவர். நவீனச் சிற்பங்களால்  
ஐரோப்பாவிலும், அமெரிக்காவிலும் புகழ்பெற்றவர்.  
ஷங்கர் ஸ்டாடலில் எதைதும் பிரம்மாண்டமாகச்

செய்யும் இவர், நியூயார்க் நகரில்  
நிறுவிய "ஸ்கை மிரர்" என்ற மிட்  
பெரிய வட்டக் கண்ணாடிச் சிற்பம்  
ளாக்கெல்லர் சென்டரில் பலரைக்  
கவர்ந்து கொண்டிருக்கிறது.

2018-ல் நடக்கப் போகும்  
ஒலிம்பிக்சிற்காக லண்டனில் 15  
மில்லியன் பவுண்ட் செலவில்  
நிறுவப்படப் போகும் ஒரு பிரம்  
மாண்டமான நினைவுச் சின்னத்  
திற்கு, அனில்கூபரின் டிசைன்  
தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டிருக்கிறது.  
சின்னம் என்ன வடிவம் என்பது  
ரகசியமாக.

- ரமணன்

இந்தப் படத்தில் வருவது ஒரு பேய் இல்லை; இரண்டு பேய்கள்; இரண்டுமே தல்ல பேய்கள். படம் பார்க்கிறவர்களுக்கு, 'அட! நம்ம வீட்டில் இதுபோல ஒரு பேய் இருந்தால் ரொம்ப நல்லா இருக்குமே!' என்று நினைக்க வைக்கும்படியான கதைதான் ஆனந்தபுரத்து வீட்டு பேயுடன்தான் படத்தின் கதையே ஆரம்பமாகிறது" என்று ஆரம்பிக்கிறார் மர்மதேசம். விடாது கறுப்பு போன்ற டி.வி.தொடர்கள் மூலமாக நம்முடைய வீட்டுக்குள் வந்து மிரட்டிய இயக்குநர் நாகா, வண்ணத் திரையில் முதல் முறையாக ஒரு பேய்க்கதைச் சொல்லி மிரட்டப் போகும் நாகாவைச் சந்தித்தபோது....

### வீடும் ஒரு கோக்டீதான்

"பேய்க்கதை என்பதால், அதற்கேற்ற படியாக ஒரு வீடு தேடி அவைந்தோம். கேரள ஸ்டைல் தனி வீடு என்றால் சரியாக இருக்கும் என்று கொச்சி போய்த் தேடினதில், கனப்புறாக்கள் வீடு என்று ஒரு பழங்காலத்துப் பங்களா கிடைத்தது. மர்மக் கதைக்கு அத்தியாவசியமான நாடிப்படி, உயரமான மேற்கூனா, இருட்டு எல்லாம் வேண்டிய அளவுக்கு அந்தப் பங்களாவில் இருக்கின்றன. கதையில் அந்த வீட்டுக்கும் ஒரு முக்கிய மாள பங்கு இருக்கிறது. அந்த வீடு கூட ஒரு முக்கியமான கோக்டீர் என்றே சொல்லலாம். படத்தில் முக்கால்

வாசிக்கு மேல் அந்த வீட்டுக்குள்ளேதான் படம்மீடித்திருக்கிறோம்.

### தே கோரா! ஒன்லி டைரக்ஷன்!

"நான் பூனா திரைப்படக் கல்லூரியில் ஒளிப்பதிவு படித்திருந்தும், சில இந்திப் படங்களுக்கு ஒளிப்பதிவாளராகப் பணியாற்றியிருந்தாலும் ஆனந்தபுரத்து வீடு படத்துக்கு நான் கோமராமேனாக இல்லை. கோமரா, இயக்கம் இரண்டு வேளையையும் நானே செய்வதில் எனக்கு உடன்பாடிஷ்லை. கோமராவுக்குப்

**அழகான  
பேய்!**

பின்னால் ஒரு ஒளிப்பதிவாளராக நின்று, வென்ஸ் வாழியாகக் கவட்சிவைப்பார் கிறபோது, ஸைட்டிங், கோமராக்கோணம் போன்ற விஷயங்களில்தான் என் கவனம் இடிக்குமே தவிர, ஒரு இயக்குவராக நடிகர்களின் நடப்பின் மீது இருக்காது. எனவே, இந்தப் படத்துக்கு அமெரிக்காவில் ஒளிப்பதிவு படித்த அருண்மணி பழனி என்ற நண்பர்தான் ஒளிப்பதிவு செய்திருக்கிறார்.

**மீண்டும் பேய்க்கதை?**





"ரமணி-ரமணி, வீட்டுக்கு வீடு ஓடிட்ட போன்ற சீரியல்கள் கூட நான் பண்ணியிருக்கிறேன் என்றாலும், ரசிகர்கள் என்னிடமிருந்து எதிர்பார்ப்பது மர்மதேசம் போன்ற பேய்க் கதைகளைத் தான். பேய் இருக்கிறதா? இவ்வையா!" என்ற விவாதத்துக்குள்ளே செல்வாமல், இருக்கிறது என்ற அடிப்படையில் ஸ்கிரிப்ட் எழுதி இருக்கிறேன்."

**பர் பேய்?**



"சுமார் நூற்பது குழந்தைகளைப் பார்த்து கடைசியில், மூன்று வயது கூட்டிப் பையன் ஆரம்பித்தான் விசாகப்பட்டினத் திலிருந்து தேர்த்தெடுத்தேன்."

**உங்க மிரட்சிதான் என் வெற்றி**

"ஈ.வி. மெகா சீராய் இயக்குநர் கனகக்கெல்லாம் இருந்த இயக்கு நினைபா இயக்குநர் ஆவதுதானா" அதுதானே இயற்கை? நான் இயற்கையோடு இயைந் திருக்கேன்" என்று சொல்லும் நாகா, ஆணைப்படுத்து வீடு ஆவி மூவம் நம்மை மிரட்டப் போகிறார்...

நாம மிரண்டாத்தான் அவருக்கு வெற்றியாயம்...

**மெகாவி**



**சென்னை அருகே  
மிகுந்த லாபம்  
அளிக்கும் மனைகள்**

DTCP அங்கீகாரம் பெற்ற BLB மனைப்பிரிவுகள் சென்னைக்கு அருகே குடியிருப்புகள் மற்றும் தொழில் நிறுவனங்கள் பெருகிவரும் பகுதிகளில் அமைந்துள்ளதால் உங்கள் முதலீடு குறுகிய காலத்தில் பன்மடங்கு பெருகும். இன்றே மனையை பார்வையிடுங்கள்.

**கண்ணப்பர் அவென்யு**

மதற்திரா சிட்டி அருகில்

**பூபுதமதாபா அவென்யு**

சென்னை - வெங்குட்  
தேசிய நெடுஞ்சாலை  
மீளட்டி மருத்துவ கல்லூரி அருகில்

IDB1 தோம் பைனான்ஸ் மற்றும்  
சுத்தரம் தோம் பைனான்ஸ்  
லாபிகளாக கடன் வசதி உண்டு

செழிப்பான எதிர்காலத்திற்கு  
இன்றே முதலீடு செய்யுங்கள்

**— 2834 5104 (4 lines) —**

**BLB ESTATES (P) LTD**

Website: [www.bibbstates.com](http://www.bibbstates.com)

**— INVESTING IN VALUES —**

**மேஷம்:**

**ந**ல்ல தகவல் வரும் வாரம். வழக்கு வியாபாரம் வெற்றி அளிக்கும். பண வசதி பெருகும். தவறாகிக் பொருட்கள் வாங்குபவர்கள். உடல்நலம் நன்றாக இருக்கும். எதிரி தொல்லை ஒழியும். நல்லவர் உதவி வந்து சேரும். வியாபாரத்தில் அபரிமிதமான வருமானம் கிட்டும். வழக்கு விவகாரம் வெற்றி அளிக்கும். குடும்ப வாழ்வு மகிழ்ச்சி கரமாக இருக்கும்.

**மிதுனம்:**

**உ**த்யோக இடமாற்றம் ஏற்படும். உறவினர்கள் விவகிப் போவார்கள். வீடு மாற்றம் செய்க வேண்டி இருக்கும். வியாபாரத்தில் நல்ல வருமானம் கிடைக்கும். கடன் கமை தீரும். வாக்குவன்மை மேலாவும். நீண்ட தூரப் பயணம் செல்ல வேண்டியிருக்கும். நினைத்த காரியம் திறைவேறும். புண்ணியத் தலங்களின் தரிசனம் கிடைக்கும் வாய்ப்புண்டு.

**கடகம்:**

**வெ**ளிப்புவிருந்து நல்ல தகவல் வந்து சேரும். மனத்தில் உற்சாகம் திறைத்திருக்கும். பணப்பிரச்சனை இருக்காது. செலவுகள் கட்டுக்குள்



**நடக்குமென்பார்; நடக்கும்!**

இருக்கும். உடன் பிறந்தவர்களால் அனுசுவலம் ஏற்படும். வழக்கு வெற்றி அளிக்கும். நண்பர்கள், உறவினர்கள் மூலம் தற்பலங்கள் கிட்டும். வீடு / மனை வாங்கச் சிறந்த தருணம். திருமணம் கைகடும்.

**ரிஷபம்:**

**சு**பநிழல்விசை நடக்கும். வரவேண்டிய திருவிளையுள் வரத் துவங்கும். உடன் பிறப்புகளால் அனுசுவலம் ஏற்படும். வேலைப்பளு குறையும். குடும்பத்தில் இணக்கமான போக்கு தென்படும். பூர்விக் சொத்து பாகப்பிரிவினை ஆகும். மாற்று இடத்துக்கு மாற்றிப்போகவேண்டியிருக்கும். புதிய தொழில் நற்பலனை அளிக்கும். வழக்கு வெற்றி பெறும்.

**சிம்மம்:**

**ம**துமுக எதிரிகளால் தொல்லை உண்டு. உடல்தளையல் கவனம் தேவை. கடன் கமை அதிகரிக்கும். கொடுக்கல் - வாங்கல் இழுபறியாகும். தொலைதூர இடமாற்றம் உண்டாகும். பூர்விக் சொத்து பாகப்பிரிவினையாகும். பணக்கஷ்டம் வரது. வியாபாரத்தில் போட்டி - பொறாமை இருக்கும். கபகாரியப் பேச்சுவார்த்தை பலனளிக்கும். கவனமுடன் இருக்கவும்.

**கன்னி:**

**உ**டல் நலம் நன்றாக இருக்கும். கடன் களையிலிருந்து விடுதலை கிட்டும். நீண்ட கால நிலுவை விஷயம் வகைடும். வேலைப் பளு குறையும். புதிய வேலைவாய்ப்பு தேடி வரும். தாயின் உடல்நிலை பாதிக்கும். அனாவசியமான செலவுகள் குறையும். புதிய பொருள் வரங்குவீர்கள். விடு மாற்றம் உண்டு. வாணிபத்தில் நல்ல லாபம் கிடைக்கும்.

**துலாம்:**

**உ**டல் நலத்தில் கவனம் தேவை. பொருளாதார முடக்கம் உண்டாகும். தொழில் துறையில் போட்டி, பொறாளமை அதிகரிக்கும். உடல் நலத்தில் கவனம் தேவை. நிதர்ப் பயணம் செய்ய வேண்டிவரும். வேலைப்பளு அதிகமாகும். வழக்குகள்

## தஞ்சை பரத்வாஜி

ஏற்றுத் தள்ளிப்போகும். வேலை மாற்றம் உண்டாகும். புதிய நபரின் வருகையால் இடையூறுகள் ஏற்படலாம். புண்ணியத் தலம் செவ்வீர்கள்.

**விருச்சிகம்:**

**ம**னத்தில் நிலைத்த காரியம் ஒன்று நிறைவேறும். உடல் நலத்தில் கவனம் தேவை. கூட்டாளிகள் பிரிய நேரிடும். பலரிடத்தில் வாக்குவாதம் வளரும். குடும்ப விஷயத்தில் அனுசரணை தேவை. பணக் கஷ்டம் இருக்காது. புதிய தொழில் முயற்சி பலன் அளிக்கும். கணக்கு வழக்குகளில் கவனமாக இருப்பது நல்லது. வாக்குறுதி வழங்கும் விஷயத்திலும் எச்சரிக்கை தேவை.

**தனுசு:**

**வி**டு / மனை வாங்கச் செய்த தருணம். நீண்டகால நிலுவைப் பிரச்சனை ஒன்று

முடிவடிக் வரும். கபகாரியப் பேச்சுவார்த்தை பலனைளிக்கும். உத்தரார் உறவினரால் அனுசலம் ஏற்படும். கடன் களை திரும். வியாபாரத்தில் நல்ல பலன் கிட்டும். விடு மாற்றம் ஏற்படலாம். உத்யோகத்தில் பதவி உயர்வு கிடைக்கும். வழக்கு வெற்றியாகும்.

**மகரம்:**

**வெ**ளிநாட்டிலிருந்து நல்ல நகவல் வந்து சேரும். பணவசதி பெருகும். கடன் களை திரும். கபகாரியங்கள் வகைடும். வியாபாரத்தில் நல்ல முன்னேற்றம் ஏற்படும். நண்பர்கள் மூலமாகச் சில நல்ல பலன்கள் விளைவும். போட்டி, பொறாளமை அதிகரிக்கும். வேலைவாயில் நற்பெயர் கிட்டும். எதிரிகள் தொல்லை இருக்காது. குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சி நிலவும்.

**கும்பம்:**

**நீ**ண்ட கால நிலுவைகள் வகுவாகும். பூர்விகச் சொத்து விற்பனையாகும். கூட்டாளிகள் இடம் மாற்றிப் போவார்கள். புதிய தொழில் முயற்சி பயனைளிக்கும். கடன் களை திரும். சேமிப்பு பெருகும். சிலருக்குப் புதிய சொத்து வந்து சேரும். தடைகள் விலகி, நற்பலன்கள் அதிகரிக்கும். குடும்ப நலம் நன்றாக இருக்கும். உறவுகள் மேம்படும்.

**மீனம்:**

**உ**த்யோக இடமாற்றம் ஏற்படும். விடு / மனை விஷயத்தில் ஆதாயம் கிட்டும். கடன் தொல்லை திரும். புதிய தொழில் முயற்சி பலனைளிக்கும். நீண்டகால முயற்சி ஒன்றில் அனுசலம் யற்படும். செலவுகள் உட்குஞ்சு இருக்கும். வேலைவாயில் நற்பெயர் கிட்டும். வியாபாரம் நன்கு செழிக்கும். உடல் நலம் நன்றாக இருக்கும். குடும்பத்தில் குதூகலம் கூடும். கொடுக்கல் - வாங்கல் சிக்கல் திரும். மொத்தத்தில் நன்மையான வாரம்.





"எனக்கு அடுத்த வாரம்  
கல்யாணம் அவசியம் வந்துடுங்க."  
"உங்களுக்கு ஒரு ஆபத்துன்னா  
வாரம் இருப்பேனா?"

-பி.பாலாஜி கணேஷ்



"சாருமவரை உண்ணாவிரதம்னு

சொல்லிட்டு ரெகிட்டு

தான், உண்ணாவிரதத்தை

முடிச்சிட்டீங்கே, சாருமவரை

"நிருபர்கள் கேட்டதுக்கு,

'சாருமவரை அடிக்கடி

இந்த மாதிரி உண்ணாவிரதம்

இருப்பேன்'னுதான் சொன்னாராம்!"

- சீர்காழி வி.ரோவதி



சீன் டிவி.யில் தினமும் இரவு 6 மணிக்கு ஒளி பரப்பாகும் திருமதி செல்வம் என்ற சீரியல்தான். வழக்கமான சீரியல்களில் வீட்டிற்கு மூத்த மகள், அல்லது மருமகள் தியாகம் செய்வது மாதிரி குடும்பத்துக்காகக் கஷ்டப்படுவது மாதிரி இருக்கும். இந்த சீரியலுக்கு பேரமைல் திரு.செல்வம் என்றே வைக்கலாம். அந்த அளவுக்கு ஸ்ரீமோவின் நடப்பு நம்மை நெகிழ வைக்கிறது.

சூட்சுமத் தன்மை, மாற்றாந்தாயான சித்தி, இவரது இரண்டு குழந்தைகள், தம்பி, தங்கை அனைவருக்கும் ஓர்க்-ஷப் தொழிலாளியாக வேலை செய்து, கடுமையாக உழைத்துக் காப்பாற்றுகிறார். மனைவியின் உணர்வுகளை மதிக்கிறார், மிகவும் அன்புடன் நடத்துகிறார். மாமியார் தன்னை அகட்சியப்படுத்தினாலும், மரியாதை தருகிறார். தம்பியும், தங்கையும் கோபித்ததோடு, தன்னுடன் கண்டை போட்டாலும், அவர்களை அக்கறையாக, ஷோம்ப் பொறுமையாகக் கவனித்து வளர்க்கிறார். படிக்க வைக்கிறார். ஒவ்வொரு குடும்பத்திலும் ஆண் பிள்ளைகள் இப்படி- அக்கறையாக, பொறுமையாக இருந்தால் வீட்டில் ஏதுங்க பிரச்சனை? அதுமாதிரி செல் வம் சீரியலை நானும், என் கணவரும் விரும்பிப் பார்க்க சிறோம். என் வீட்டுக்காரரும் அந்த மாதிரி குணமுள்ளவர்தான்.

தம்பியின்

செல்வம் வீட்டுக்காரரும் அப்படித்தான்!

வெக்குப் பிடிச்சது மெ'டி ஒலிதான். மறு ஒளிபரப்புத்தான் என்றழைர், காணும்போது, பல மன.ங்களைப் குறிப்பிடமுடிந்தது. அந்தத் தருகிறது. ஏற்கா தங்கை ஒன்றுமே. பரமன்னை தங்கை. உறவுகளில் சி'ர்துக் கோடு தங்கை தன்மை. மரபியல் தங்கைத் ஒது மென் இது உறவு மறுத்து மனங்களைப் பதித்துக் கொடுமை. மனங்கள் வெளியி இப்படித்தான் பொறுமையாக இதுக்க வேண்டும் என்ற நினைவை. கொடுத்ததில் மனித உறவுகளின் கதம்பமான பன் உணர்வுகளைக் குறிப்பிடுதல் ம. அருத்து வரப்பது மென்ற அனுபவத்தைத் தருகிறது மெ'டி ஒலி சீரியல்.

- தேவி



கலாநாயகர்

கிளைகட் சிபிவிய்

மிகயர் திருவனத்துக்காக

வாக பாஸ்கர் இயக்கும்

'மறுபடியும் ஒரு காதல்' படத்தில்

ஹீரோயின் வேடம் கட்டும்

அம்மணி ஜோஸ்னா, ஜெயம் ரவியின்

உதவுக்காரைப் பொண்ணாம், கவிஞர்

வாலி இயக்கிய 'வடைமாலை' படத்தில்

ஹீரோயினாக நடித்த சரேஜாவின்

சொசைக்ய புத்திரி ஜோஸ்னா! இந்தப்

படத்தில் வடிவேலு ஏற்றிருக்கும்

பாத்திரம் 'போலி டாக்டர்

எம்.பி.பி.எஸ்.'!

### கேள்

மனைர் இயக்குதரோடு  
மட்டுமே அதிகமான ஜோடி  
போட்ட பத்மபரிபா ஏறக்குறைய  
புதுமுகமான 'சுரவணாந்த'துடன்  
கோகுலம் படத்தில் நடிக்கிறார்.  
கிராமத்தின் உன்னதங்களை  
உணர்வுபூர்வமாகக் காட்டும் படமாக  
இது. தெலுங்கில் ௫ ரீஸில் நடிக்கும்  
பத்மபரிபா தமிழில் மட்டும்  
இழுத்துப் போத்தும் சகசியம்  
'கேள் மனைர்' இயக்குநர்  
போடும் கண்டிஷனோ?

போலி  
எம்.பி.



ஒரு பக்கம் எழுத்தாளர்  
ஜெயமோகன்.

மறுபக்கம் எழுத்தாளர்  
எஸ்.ராமகிருஷ்ணன்

இயக்குநர்களை  
வளைத்துப் பேடுவதற்கு

பி.ஆர்.ஓ. ரோகுக்கு  
கோடம்பாக்கத்தில் இறங்கி  
செயலாற்றுகிறார்களாம்.

எதற்கு என்கிறீர்களா...? வேறு  
எதற்கு? படங்களுக்கு வசனம்  
எழுதத்தான்.

**பாபாஸ்ஸோய்யா**

'சில்லூரிக் காலங்கள்' படத்தின்  
பாடல்களை ஒன்பதாயிரம் பேர்  
கலர் டூனாகப் பயன்படுத்துகிறார்கள்  
என்று புள்ளிவிவரத்தை அள்ளிப் போடு  
கிறார் இயக்குநர் ரெமோஷிவா. இந்தப்  
படத்துக்காக இவர் எடுத்த சில காட்சி  
களைப் பார்த்த தயாரிப்பாளர் டி.வாகதேவன்.  
,அடுத்த படத்தை இயக்கும் வாய்ப்பளித்து  
படத்துக்கு 'ஞாயிறு விடுமுறை' என்று  
பெயரும் குட்டிவிட்டாராம்.

சூர்ந்தியவாதியான ஒருத்தன் சுபாஷ்.  
சந்திரபோஸ் ஆவதுதான் 'கலவரம்' படத்தின்  
கதையாம். 'வால்டர் வெற்றிவேல்'க்குப்  
பிறகு போலீஸ் பாத்திரம் தனக்கு வெகு  
கச்சிதமாக அமைந்திருப்பது 'கலவரம்' படத்  
தில்தான் என்று பார்ப்பவர்களிடமெல்லாம்  
சொல்லி வருகிறாராம் சத்யராஜ். கூடவே  
சுஞ்சி போட்ட சட்டை மாநிலி விளைப்பான  
கதைக்குத்தான் இனி புரட்சித் தமிழன் ராஜ்  
ஜியத்தில் முன்னுரிமையாம்!

இருபத்தைந்து வருட திரை  
வாழ்வில் அறுபத்தைந்து படங்  
களை இயக்கியும், இருபத்தேழு  
படங்களைத் தயாரித்தும் இயக்கிய  
எஸ்.ஏ.சந்திரசேகர் முதன்  
முறையாகத் தயாரிப்பாளர்  
என்று அளவோடு தமது  
பங்களிப்பை திறத்திக்  
கொண்ட படம் 'வெளுத்துக்  
கட்டு'. 'இந்தப் படத்தின் கதை  
கற்பனையல்ல... என் சொந்த  
வாழ்வின் சுவாரஸ்யப் பக்கங்  
கள்' என்கிறார் அவர்.

**ராக்டர்  
எஸ்!**

- மகிமைராசன்

வெளுத்துக்கட்டு  
அரும்பத்

பகலின் நகருக்கு அப்பால் வறண்ட பொட்டல் வெளிக் கிராமம். ஊருக்குள் ஒரு பொது ஆழ்க்கிணறு, அதலபாதாளத்தில் தண்ணீர். சில வசதியான வீடுகளில் கொல்லை, தோட்டம், ஆழ்க்கிணறு இருக்கும். இளைவகளில் ஒன்று துப்பாக்கி அத்தையின் மண்கலர் வீடு. நடுத்தர வயதைக் கடந்த, தனிக்கட்டை ஜீவன் மங்களா அம்மைக்குத்தான் அந்தப் பட்டப் பெயர்.

வீட்டுக்கு வெளியே, மண்ணும் சாம்பலும் கலந்து அடுக்களைப் பாத்திரங்களைக் கழுவிக் கொண்டிருந்தான் மங்களா. உச்சிப்பொழுது, தலங்கிய பாத்திரம் பாண்டங்களை அடுக்களையில் அடுக்கி வைத்து விட்டு, நடுக்கத்தில் கட்டிலில் கால் நீட்டி விசாரத்தியாய் கட்டை வயல் சாய்த்துக் குட்டித் தூக்கம் போடவேணும். ஒரு வாரத்துக்கு வேண்டிய கவவை ரொட்டி மாவு அரைத்ததில் கைமூட்டு, தோள் பட்டை, இடுப்பு எல்லாம் வலிக் குது படுத்து எழுந்தாவதால் தேகம் செயல்படும்.

பக்கத்து வீட்டுக்காரி (குடிசைக்காரி) மூக்குப் பொடி தெடி வீச விசாரிக்க (வம்பளக்க) வந்து விட்டாள். சம வயசு.

"வாங்க சாமல்லி நித்தி! தூங்கி எழுந்திருக்கிட்டாங்களா? நான் இனிமேலாவக்குத்தான் கட்டையைச் சவப்பனும் என்ன தெடு...?"

"ஏ மங்கலி! ஊராருக்கெல்லாம் கரிசனம் காட்டுறதே உனக்கு பொழுதப்பாவிடிச் சில்லே? வம்பை விளையக்கு வாங்குறதை நிறுத்த மாட்டியா...?"

"என்ன ஆக்க இப்போ, சின்னம்மா?"

"அந்த துளுக்கச்சி யமனா பேசுத் துக்கு நீ ஏன் பரிஞ்சுக்கிட்டு பஞ்சாயத்து பண்ணனும்? அவன் பிள்ளைகள் இரண்டு பேரும் உம் பேரிலே வன்மம் வைக்காமல் இருப்பாங்களா? உனக்கு ஏன் வீண் பொய்லாப்பு?" - சாமவலி கடித்தாள்.

"சின்னம்மா! மேமனாபேசும் ஏழை, விதவை. நான் கலியாணமாகி இங்கே வந்த நாளிலிருந்து பழக்கம். பாசம் தேசம் உள்ள உபகாரி இரண்டு பிள்ளைகளையும் வளர்த்து ஆளங்க அவன் பட்டபாடு பரி - உட்டினின்று



தவிர்க்கிற போது எங்கிட்டேதான் வந்து  
கேட்பான். நான்கு நடனா அடகு வைத்து  
பணம் வாங்கிப் போவான்.  
நாணயமாய் வட்டியேயாபே  
நிரூபிக்க கொடுப்பான். இப்போ  
முதுகை வந்து வியாதியும்  
வந்து அவதிப்படுகிறபோது,  
வணர்ந்த பின்வாங்கி விட்ட  
விட்டுத் தூத்திட்டானாக.  
எங்கிட்டே வந்து,  
'நாயே, காப்பாத்து' என்று  
விழுந்தான். நல்ல  
காலம், கீடு  
அவன் பெரிசெ  
இருந்தது. உடனே  
போகிறேன்

அந்தப் பின்வாங்கும் அம்மாதிக்  
கவலிக்கிறாய்களே. எவ்வாறு  
- உடனே எங்கிட்டேதானே  
வந்தானாக. இதிலே வன்மம்  
என்ன வேண்டிக்கிடக்கு?"

"சரி, சரி! ஊக்குக்கு  
உளவாக்கிறே. ஆமாம், நீ

# து ப் பா க் கி க் கா ரி

## பிறமொழிக்கதை-12

புகார் கொடுத்து பஞ்சாயத்து  
பண்ணை வெச்சேன். மூன்று  
மூன்று மாசத்துக்கு ஒவ்வொரு  
பின்னாலும் அம்மானைத்  
தன் பொறுப்பிலே வைத்து  
சுயரட்சணை பண்ணினாய்  
தீர்ப்பு வாங்கிக் கொடுத்தேன்.

கலியாணமாகி இங்கே  
வந்து ஆறு ஏழு மாசம்  
கூடி வாழ்த்திருக்கிறே.  
மிஸ்ட்டிரிக்கார புருஷன் நாட்  
டுக்குப் பாடுபட்டுப் போய்ச்  
சேந்திட்டான். அவனையே  
நினைக்கிட்டு நீ வாழிறே.





வந்திருக்கிறா? (தங்கம்-வெள்ளி நகைக்கு இடுஞாபிப் பெயர்.) அடமானாவில்லாமே கொடுக்கிறதில்லை."

"ஆதம் இல்லை தாயே! நயவுசெய்யுங்க. பிரசவ மருத்துவம் இல்லாமே பெண்டாட்டி செத்துடுவான்."

மங்கலி நெகிழ்ந்து போனான். நிதானித்துக் கொண்டு, "தம்பி! பொய் சொல்லி ஏமாத்துகிறவங்கிட்டே நிறைய ஏமாத்திருக்கிறேன். கூடன் வாங்குகிற உப்பு கூட இனிக்கும். அதையும் ஏமாத்தி வாங்கினால் அதுவே நஞ்சாய் மாறி ஏமாத்துகிறவனைக் கொன்னுடும், தெரிஞ்சுக்க!" என்றான்.

இதைக் கேட்டதும் அந்த வாலிபன் தலைசாய்த்து திரும்பிப் போனான். கதனாவ அடைக்க முயன்ற மங்கலி ஒரு நோஞ்சல் பெண் வேகமாய் வருவதைக் கண்டு வெளியே வந்தாள். வந்த பெண், "துப்பாக்கி அத்தை! அந்தக் செடு செட்ட ஆளு திரும்பி வர மாட்டான். என்னைப் பார்த்திட்டானில்லே, ஒடிட்டான்" என்றான்.

மங்கலி சொன்னான், "பாவப்பட்ட பயல், அவன் பெண்ணாதிக்குப் பேறுகால வலி எடுத்துடிச்சாம். பணம் கூடன் வேட்டு வந்தான். கொடுத்திருக்கலாம்..."

வலியும், வேதனையும் பிடித்து நலிந்து போயிருந்த அப்பெண், "தாயே! அவன் பெண்ணாதி நான்தான். தினமும் படுத்துற கொடுமை தாளமுடியவில்லை, தாயே!" - சிம்மி அழுதான்.

"அடப்பாஸமே..." மங்கலி அதிர்ந்துபோனான்.

"அத்தையும்மா! என் கேடுகாலம், என் ஆயி-அப்பன் இந்தக் களவாணி - கழிசை உடக்குக் கட்டிக் கொடுத்திட்டாங்க என்னை லாட்டி வதைக்கிறதிலே மாமனும்-மாமியம் ஒத்துத்து இதுப்பாருங்க என் உயம்பெல்லாம் கம்படி - கவிறடி பட்டு ரத்தம் வழிஞ்சு, புடைச்ச நீலிச்சப் போயிருக்குது. வீட்டிலே

ஒரு செப்பு-பித்தளைப் பாண்டம் மிஞ்சலை. எல்லாத்தையும் வித்துக் குடிச்சிட்டான். பாலிப்பயல். அவன் அப்பனும் ஆயாளும் ஊரைவிட்டுப் போயிட்டாங்க. என் அப்பா-ஆத்தான் செத்திட்டாங்க போக்கிடம் இல்லாமே இந்த ராட்சசன்கிட்டே சிக்கித் தவிச்சுக்கிறேன், தாயே!" சோலையை விவக்கித்



"இந்த டானிக்கை  
தொடர்ச்சியாக குடிச்சு வந்தா  
'தண்ணியடிக்கிற பழக்கமே  
வராது...'  
'ஊறுகையை  
'தொட்டுக்கலாமா'  
டாக்டர்...'  
- அராஜப்பன்

எட்டி விக்வி விக்வி அழுதான்.

"ஈமா...! ஈமா..." மங்கலி டரிதவித்துப் போனான்.

"தாயே! இனிமேலே என்னாலே அந்த நரசத்திலே வாழ முடியாது. இருமல் வியாதி

வாட்டி வசைத்தது. கூலி வேலாக்குப் போகத் திராணி இன்னவ. தீங்கதான் எனக்கு வாழ வழி செய்யுறதும், தாயே! இன்னாட்டி, கிணத்திலே விழுந்து சாகிறதுதான் எனக்கு விதி.”

மங்கலி வக்கித்து நின்றாள். தண்பகல் சாயத் துவங்கியது.

“உன் பேர் என்ன? இங்கே எப்படி வந்தேன்?”

“பார்வதின்னு பேரு. இந்தக் கணவனாய் புருசன் என்னான்? காணம் காட்டி வ.ன் வாங்கி அளவழறான். அளவையதான் இவன்

மங்கலிக்குப் பழைய திணைவு வந்தது. கணவன் மரித்தபின் அம்மாவும், அப்பாவும் இங்கு வந்து ஒரு மாதம் தங்கிவிடுங்கார்கள். இருபத்து மூன்று வயது. ஒருநாள் அம்மா சொன்னாள், “மகனோ! மறுவிலாகம் செய்து கொள்ளேன். வாழவேண்டிய பருவம். தனிக்கட்டையாய் வாழ முடியுமா?”

“இன்னவ அம்மா! எனக்கு இதுதான் விதிக்க விதி. நேசத் தியாகிக்கு மனவாயியாய் இருந்த பெருமையோடு வாழ்ந்திருப்பேன். இனி இந்த வசிக்காரங்க எல்லாரும் நான்

சென்னைவில் டிசம்பரில்தான் வரும்படி முறைக்கானின் கவச்சி போஸ்டர் ஆகியித்து இருத்தது ஆக்டோபர் மீசை. ‘யா’ கண்ணன் இயக்கத்தில் இரட்டை வேடத்தில் நடிக்கும் இந்தப் பெண்ணை நிரந்தரிக்ரு சம்பளமும் றெட்டையாம்! ஸேலிபட் நடிக்கான் கதிரைங்கலி இருக்கிறவனாம்... தாதுத்துட்டு மக்களின் செல்வங்கள் துள்ளிக் கொள்வாரோ என்று!

- தியூஸ்பாய்



எனக்கு சொந்த-பத்தம்.”

பெற்றவர்கள் மலக்குறைபையாடு சாதி துப்பினார்கள்.

மீங்கலியே போய் தீங்கதா திருக்கிடுதான்.”

“என்னவா என்ன சொன்ன கொத்துறேன்?”

“தாயே! எனக்கு அளவ கணம் கொடுங்க சாகிறவனாக்கும் உங்களுக்குத் தொண்டு செய்துக்கிட்டு இங்கிலியை டெக்கிடுதான்.”

“உன் புருசன் வந்து வாய் செய்தான்?”

“வராமாட்டான். தீங்க துப்பாக்கி வெக்கருக்கிறங்க. சுட்டுப்பிடுவங்கன்று பயலிக்குக்கும். நான் முத்தியே போனேனே போய் புசான் கொடுத்திருக்கிடுதான்.”

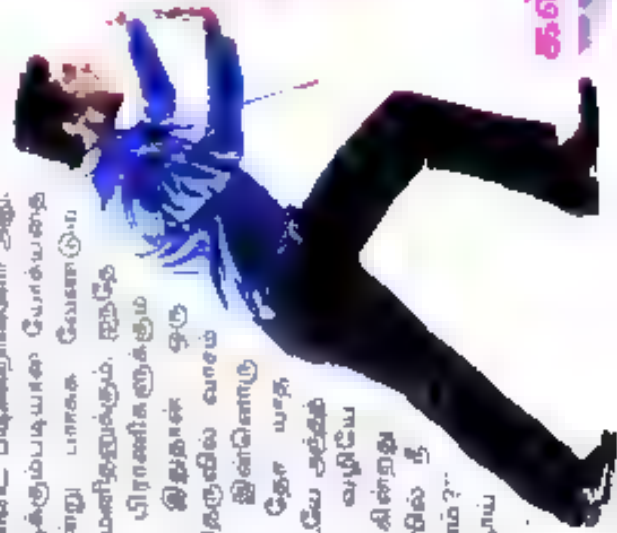
பார்வதி மங்கலி கையில் விழுந்து, “காசோ தீங்க எகலிட்ட நம் கண்களினனிலிலே போய் விழுந்துதான் எனக்கு விதி” என்றாள்.

“அழாதே, பார்வதி! இனிமேலே நீ என் மகன். உனக்கு நான், எனக்கு நீ! வட...” பார்வதியை அணைத்து விட்டுக்குள் அழைத்துப் போனான் துப்பாக்கிக்காரி. ●



**விவாதம் என் ஏற்படுகிறது?** அபிப்பிராயப் பேதத்தினால். "சென்ற வருஷத்தையிலே இவ் வருஷம் வெயில் கடுமை" என்று நான் அபிப்பிராயப்படுகிறேன். "ஆகை, வெயில் கடுமைதான்" என்று நீரும் அபிப்பிராயப்படுகிறீர். நமக்குள் விவாதம் இல்லை. "இந்தக் கட்டுரை நன்றாயிருக்கிறது" என்று நான் அபிப்பிராயப்படுகிறேன். "நன்றாயில்லை" என்று நீர் அபிப்பிராயப்படுகிறீர். நமக்குள் விவாதம் எழுகின்றது. ஆகையின், விவாதத்துக்கு அடிப்படை அபிப்பிராயப் பேதம் என்று ஏற்படுகிறது.

இரண்டு பேர் கண்ணைப் போட்டால், அவர்கள் எதற்காகக் கண்ணைப் பிடிக்கிறார்களோ அது, கண்ணைப் பிடிக்கும்படியான வேல்களைத் உள்ளதா என்று பரிகார வேண்டிய ஆற்றிவுள்ள மனிதனுக்கும், ஐந்தே அறிவுள்ள பிராணிகளுக்கும் வித்தியாசம் இதுதான் ஒரு நாய் ஒரு தெருவில் வரம் செய்கின்றது. இன்னொரு நாய் தன்னுடைய தோய்தை தின்றுகொண்டே அதைத் தெருவின் வழியே போக நேர்கின்றது. "என் தெருவில் நீ எப்படி வரலாம்?" என்று ஊர் நாய் கேட்கிறது.



# மாநிலப் பேரவை

## சமயமறியா

அமரர் கல்கி

கல்வெட்டுகள்

"உன் அப்பன் வீட்டுத் தெருவோ? பொதுச் சாலைமீல் போவதற்கு நீ என்ன கேட்கிறது?" என்று அசலார் நாய் சொல்லுகிறது. இதிலிருந்து அனைவருக்கும் விவாதம் எழுகிறது. "அட்டாள் நாங்களை!" என்று நாம் சொல்லுவோம். "எந்த நாய் தெருவோடு போனால் எங்கேயுள்ளது?" என்று ஊர் நாய் கமயா இருந்திருக்கலாம். "உன் தெருவும் ஆக்க, உன் மூஞ்சியும் ஆக்க" என்று அசலார் நாய் வேறு வழியாய்ப் போகிருக்கலாம். ஆகவே, ஆற்றிவுள்ள மனிதர்களாகிய நாம், விவாதம் தொடங்குவதற்கு முன்னால், விவாதிப்பதற்குரிய விஷயம் தக்க பெறுமனமுள்ளதா என்று பார்த்தல் அவசியம். விவாதம் என்பது அபிப்பிராயத்துக்காகத்தான் எழுகின்றது என்று முன்னமே பார்த்தோம். எனவே, அபிப்பிராயத்தின் பெறுமனம் என்ன என்பதை ஆராய வேண்டும். இது விஷயமாக நான் தீவிர ஆராய்ச்சி நடத்தி, மனிதர்களுடைய அபிப்பிராயத்தின் பெறுமனம் என்ன என்பதை கண்டுபிடித்திருக்கிறேன். (ஆனந்த விகடன், 1.6.1933)





# ஆஸ்கர் கண்டுக்கொள்ளாத மராத்திப் படம்!

- வறய்வேலி பாரதிக்குமார்

ஒரு திரை

படத்துக்குப்

பின்னால் ஒரு

மாதிரியே நின்று நம்மன் பார்த்

திரைக்கிரீர்களா? மராத்தித் திரைப்படமான

Shwaas-க்கு அந்தப் பெருமை உண்டு!

இந்தப் படத்துக்கு எப்படியும் ஒரு ஆஸ்கர்

விருதுதேறும் வாய்க்கிவிட வேண்டும் என்ற

ஆவம் அனைவரின் எதிர்பாட்டிலும் இந்நிகழ்வு

ஷாஸ் - அப்துல் கான் வித்திராசாஸ்

பிடிக்கும் வாயை... அறுவை கெட்ஸ் தவிர  
பிறு வழியில்லை; அதுவும் விரைவில்  
செந்தாக வேண்டுமென்கிறார். பாக்ஸாதின  
உயினைக் காக்க, பார்வை புரிபொலதை  
தவிர்த்த முயலாதென்கிறார்.

முதலில் அழகு ஆர்ப்பாட்டம் செய்த  
பாக்ஸாக்கு திரைப்படவின் திரைப் புரிபட,  
குறித்த திரைவின் மருத்துவமனையில் கேள்  
கொடுகிறார். அதிர்வாத விதமாய் அறுவை



படம்?

புவேலியில் நடந்த ஒரு உண்மை சம்ப  
வதற்கு அடிப்படை காக்க கொண்டு மராத்தி  
பெண் எழுத்தாளர் மாதவி கப்போ எழுதிய  
தைதான் Shwaas.

முதியவர் விரோடு (அருண் கடலாபே)  
தன் பந்து வயது பேருக்குமுதல் பாக்ஸாக்கு  
ஒர்பட்ட பார்வைக்குதானவை சரி செய்த  
பட்டணத்துக்கு வந்து. பிரபல மருத்துவர்  
லாபேலிடம் காண்பிக்கிறார்.

பந்து வட்சம் பேசும் ஒருவருக்கு

ஒர்படும் retino blastoma

எனப்படும் கண் புற்று

தொனயக் கண்டு

கெட்ஸ் ஒரு தான் தனிப்பி போகிறது.  
படுக்கைக்கேட்பேய தான் முழுதும் இருந்த  
அவனை மோலிக்கப் பாடாய்ப் படுகிறார்  
விரோடு. மருத்துவருக்கும் துன்னல்களைத்  
திரைத் போது பட்டுகே. அமைதியாகிறான்  
அவன். வேல்குலாக் காக்கென்காக ஏக்கப்  
புகிறுது விரோடுவுக்கு.

திடீரென மருத்துவமனை அறையிலிருந்து  
மாயமாகின்றனர் பாட்டனும் பேரனும்.  
மருத்துவர் ஸாபேயும் நிர்வாகரும் பதைக்  
கின்றனர். காவல் வெளியே கடும பத்திரி  
கொகையும், கா கங்கனும் மருத்துவமனையைக்  
குப் படைபெடுத்து மூச்சுக்காணும் கேள்வி  
கொணும் திரைபடிக்கின்றனர்.



பொழுது சாலும் தோத்தில் விசிறையும் பரகராழும் மருத்துவமனையைத் திரும்ப கின்றனர். பரகராழ் கையில் கைப்பட்ட வினாவாட்டு பொம்மைகள்.

பரகராழக்கு பார்வையிருக்கப் போகும் இந்த ஒரே ஒரு நாளைக்கு அரைக்குள் அனாத்து டெக்காமல் புறவுலகில் எழில் கொஞ்சும் காட்சிகளைக் கண்டு ரசிக்கவும், அவனையொத்த வயதிலுடன் குதூகலமாக விளையாடி மகிழவும் தான் வெளிச்ச அழகுற்றுச் சென்றதாகக் கூறுகிற விசிறை.

அதுதான் கிங்கிசைக்குயின் பாடலாய் ஒளியிழந்த தன் விழிகளைக் கண்ணாடிக்குள் ஒலித்து ஊர் திரும்ப, ஊர் மக்கள் அவனையும் நினைத்து அவனை வாதெற்க

விற்றுக் கொண்டிருக்கிற பணத்தைத் தந்தனர். வேறொரு பன்னி மாணவர்கள் பகுதி தோ அவனாகக் கங்கைத் துடைத்து அதில் கொத்த தொன்களைய அழைப்பினர். அநிகரகச்சம் ஒரு வட்ச ருபதும், சேலவா அக டி. டி. சபை, மகாராஷ்டிர அரசு 13 டி. சபைத் தந்தனர். அமெரிக்காவிலுள்ள மகாராஷ்டிர மக்களிடம் இரட்டிய பணம் மற்றும் மகாராஷ்டிர நாடக அமைப்புகள் மீட்டர் ரூபாயும், சித்தி வினாயகம் ஆவய திவாகிகள் கவிசொரு கண்டியால் ரூபாய் கொடுத்த கங்க சிறு கொள்கையும் மகாராஷ்டிர 11 மூலம் ஆய்க் குழுவிலே பார்ப்பதற்காக



நிர்வாணம் என நினைவடைகிறது.

இவ்வளவு அழிந்தமாவ மாத்தை ஆய்க்கில் உள்ள நெந்த அயல்பொருதித் திரைப்படம் என்ற கேட்டகரில் வித்து பெறவாய்க்க, மகாராஷ்டிரமே திரைப்படிக் ஆச்சரியமில்லைபோ.

இப்படத்தைத் தயாரிக்க ஆவ செலவை (30,000,00) விட அதிக தொகை மாத்தை முன்விறுத்த (donation) தேவைப்பட்டது.

ஆய்க்கின் 555 உறுப்பினர்கள் கண்டி அவர்கள் மனத்தில் படம் மற்றிய மகிப்பை பதிவு வைக்க ஆகும் செலவை கடுகட்ட, மகாராஷ்டிராவில் உள்ள ஜோசேஸ்ஸவர் பன்னிக் குழந்தைகள், வினாக்குள் தயாரித்து

இப்படம் திரைப்படம் மாது, ஆளால், ஆய்க்க் பன்னியில் வடிவால் கண்ணாமேல் போய்விட்டது. ஒரு விருதையும் ஷாவால் பெறவில்லை. ஆனால், நெந்த 11 மக்களை இவங்களுடன் இந்நிலக் கண்கலந்து ஷாவால் தென்பட்டு விட்டது. கிட்டத்தட்ட ஐந்து ஆண்டுகளை இந்நில அரசு வழங்கும் அங்கத் தயார விருதை மாநாதித் திரைப்படங்கள் பெறவே இல்லை. ஷாவால் இப்போது அந்தப் பழியைப் போக்கிவிட்டது.

அத்தோடு இப்படத்தில் சிறுவனாக நடித்த அன்லின் டி. ரமீஸ் நெந்த குழந்தை நட்சத்திரத்துக்கான விருதையும் தட்டிச் சென்றுவிட்டான்!





# வைரம் மங்கை'

சிறப்பு சந்தா திட்டம்!



உங்களது அன்பளிப்பாக 5 பேருக்கு சந்தா பரிசு அளித்து, படிவத்தை திரும்பி அனுப்பலாம். உங்களைப் பற்றிய முழு விவரங்களுடன், நீங்கள் யாருக்குப் பரிசளித்திருக்கிறீர்களோ அவர்களது பெயர், முழு முகவரி, இ-மெயில், மொபைல் விவரங்கள் தெளிவாகக் குறிப்பிடப்பட்டிருக்க வேண்டும். குறைந்த பட்ச 11 சந்தாவுக்கு மாண கட்டணத் தொகையான ரூ.1,250 டிராப்ட்/ டிராப்ட்டு/ மணியார்ட்டர்/ சென்னை கார்போரேஷனாலோ அனுப்பி வைக்கவும்.

\* நீங்கள் அறிமுகப்படுத்தும் முத்து மங்கைகள் ஒவ்வொரு வகுக்கும் ரூ.100/- பெறுமான முள்ள பரிசு அளிக்கப்படும். இந்த நல்ல செய்தியை பவள மங்கையான நீங்களே அவர்களுக்குத் தெரிவிக்கலாம்.

\* முத்து மங்கைகளை அறிமுகப் படுத்தும் ஒவ்வொரு பவள மங்கைக்கும் ரூ.250/- மதிப்புள்ள பரிசு உண்டு.

முதல் மாதம் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட முத்து மங்கைகள் ஒவ்வொருவரும் அடுத்த மாதம் பவள மங்கைகளாக உயர்ந்து மேலும் 5 முத்து மங்கைகளை அறிமுகப்படுத்தலாம். அதுமட்டுமா, முத்து மங்கைகளை அறிமுகப்படுத்தும் பவள மங்கைகள், அடுத்து வரும் மாதங்களில் மரகத மங்கைகளாக உயரும் வாய்ப்பைப் பெறுவீர்கள்.

இப்படியாக ஒரு ஜோதியிலிருந்து இன்னொரு புதிய கிளக்கு ஏற்றப்படுவது போல, இந்த சந்தா ஒளி - ஆறு மாதங்களுக்குத் தொடர்ந்து நடைபெறும். சென்னை VBC Jewellery வழங்கும் எண்ணற்ற பரிசுகள் பெறவும் முடியும்! சந்தா படிவங்கள் தொடர்ந்து 6 மாதங்களுக்கு மங்கையர் மலர் இதழில் வெளி வரும்.

மரகத மங்கை!



மா மா மா  
முத்து சந்தாவுட  
சென்னை குறிப்புகள்  
படுத்தி  
மரகத மங்கை  
நாளை திரும்பு

குறைந்த பட்சம் 30ம். அதற்கு மேற் பட்ட எண்ணிக்கை மிலும் புதிய சந்தாதாரர் களை அறிமுகப்படுத்தும் முதல் 20 அதிர்ஷ்ட சாலி வாசகர்கள்தான் மங்கையை மலரின் மரகத மங்கைகள். உங்களுக்கு VBC Jewellery வழங்கும் ரூ. 1500/-

50 சந்தாக்கள் திட்டம்  
விலை ரூ.1000 ரூபாயில்  
உங்களுக்கு பரிசாக

VBC Jewellery  
சென்னை  
1000 ரூபாயில்  
உங்களுக்கு பரிசாக

பெறுமானமுள்ள அழகிய பரிசு வழங்கிவிடுகிறது. அது மட்டுமா? மரகத மங்கையான வாசலியர், ஆராவது மாத இறுதியில் நடத்தப்படும் ஸ்வர மங்கை பம்பர் பரிசுக் குலுக்கலில் கலந்து கொள்ளும் தகுதியைப் பெறுவீர்கள். மேலும், மூப்பது சந்தாதாரர்களை அறிமுகப்படுத்தும் மரகத மங்கைகள் தங்களது பாஸ்போர்ட் ஆளவு புனைப்படங்களை அனுப்பி வைக்க வேண்டும். மரகத மங்கைகளின் புனைப்படங்கள் அவர்களைப் பற்றிய சிறு குறிப்புடன் மங்கையர் மலர் இதழ்களில் பிரசுரிக்கப்படும்.

### ஸ்வர மங்கை!

மங்கையா மலரின் அதிகப்படி சந்தா கேள்வி...

புகுபு பம்பர் பரிசு!

ஆறு மாதங்கள் கழித்து, 30ம் அகத்கு மேலும் சந்தாதாரர்களை அறிமுகப்படுத்திய மரகத மங்கை வாசலர்களிலிருந்து 'டாப் 5' வாசலர்கள், மொத்த சந்தா கேள்விப்பு எண்ணிக் கையின் அடிப்படையில் தேர்வு செய்யப்பட்டு, 'ஸ்வர மங்கை' என்ற பட்டப்பெயர் பெற்று, சென்னை VBC Jewellery வழங்கும் தலா ரூபாய் 10,000/- பெறுமானமுள்ள பம்பர் பரிசும் பெறுவீர்கள்.

தமது மங்கையர் மலரில் இந்த ஜூலை இதழ் தொடங்கி, மாதா மாதம் 'ஸ்வர மங்கை' சந்தா படிவம் வெளியாகும். ஆறு மாதங்களுக்குத் தொடர்ந்து சந்தா கேள்விப்பு எண்ணிக்கையின் அடிப்படையில் மாதா மாதம் தேர்வான முதல் 20 மரகத மங்கை வாசலர் பட்டியல், தொடர்ந்து புனைப்படங்களுடன் வெளியாகும். இந்தத் திட்டம் இந்த ஜூலை இதழ் தங்கள் கைகளுக்கு வந்து சேர்ந்த அதே விளக்கத்தில் (01.07.2010 முதல்) செயல்முறைக்கு வந்துவிடும். பரபரப்பாக, கறுகறுப்பாக இயங்கி ஜூலை மாத இறுதிக்குள் படிவத்தைப் பூர்த்தி செய்து, 30க்கும் மேற்பட்ட சந்தாதாரர்களை அறிமுகப்படுத்தி மரகத மங்கையாக முடி குட்டிக் கொள்ளுங்கள்.

ஆராவது மாத இறுதியில்: பம்பர் பரிசு பெறும் 5 ஸ்வர மங்கை ரூபாளை சென்னைக்கு வரவழைக்கப்பட்டு விட்டி தி தனக்கென, வேலூரில் பரிசுகளை உதவு கொள்ளக்கூடியபடி விலாளை 'ஸ்வர மங்கை' வாசலர்களின் பட்டியலையும் செயற்களும் தமது இதழில் வெளியாகும்

என்ன...உங்களுக்கும் ஸ்வர மங்கையாக ஆகலா? உடனே... செயல்பட்டு... சந்தா கேள்விக்க ஆரம்பிப்புக.

அன்பு வட்டத்தை விரிவுபடுத்துங்க! பரிசுகளை வெல்புங்க! ஸ்வர மங்கையா ஜெயவிக்!

தொடர்ந்து  
சந்தாதாரர்...  
வெல்லிடுங்க!



மேலும்  
வினாக்களுக்கு  
95661 95674  
94443 83455

முத்து மங்கை, பவன மங்கை, மரகத மங்கை  
மேலும் ஸ்வர மங்கை... இந்திட்டத்தில் குவிக்க  
வருவதற்கு இவர்களுடைய பரிசுகளைத் திரட்டிப்  
பரிசுகளையும் வழங்குவோம் செய்வோம்

VBC Jewellery  
HOUSE OF VJNMIDI







கிட்டத்தட்ட பதினைந்து ஆண்டுகளாக  
மியான்மர் தாட்டில் ஜனநாயக ஆட்சி வேண்டும்  
என போராடி வருகிறார் கு.கி. விட்டுச்சிஸறயில்  
வைக்கப்பட்டிருக்கும் கு.கி.யை விடுதலை  
செய்ய வேண்டும் என்று கோரி உலகம் முழுவதி  
லும் இருத்து போராட்டங்கள் நடந்து கொண்டி  
ருந்தாலும், மியான்மரின் ராணுவ அரசு இன்று  
வரை விட்டுக்கொடுக்க மறுக்கிறது.

இந்நிலையில் இதுவரை வெளிவராத கு.கி.யின்  
அபூர்வமான புனைப்படங்கள் சமீபத்தில் முதல்  
முறையாக 'திகார்டியன்' இதழில் வெளிவந்துள்ளன.  
பர்மிய அரசாங்கப் பாஸ்போர்ட்டில் இறுக்கமான  
முகத்துடன் இவையது கு.கி. சிவப்பு உடையும்  
வெட்கப் புன்னகையும் அணிந்து, தன் கணவர்  
மைக்கேல் ஆரிஸ்டன் திற்கும் இவையது கு.கி.

பூடானின் பனி படர்ந்த மலைப்  
பகுதியில் ஏகாந்தமாக வலம்  
வரும் கு.கி. குடும்பத்துடன்  
பிள்ளிக் சென்று பழம் ருசிக்  
கும் கு.கி.என பல படங்கள்.  
1972-ம் ஆண்டு மைக்  
கேல் ஆரிஸை லண்டனில்

# அதேயப் பெண்.

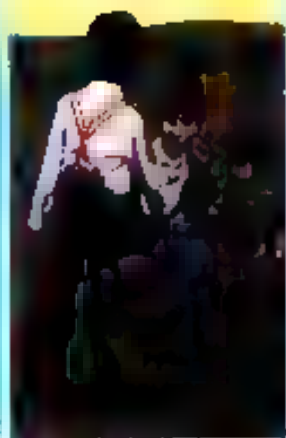


திருமணம் செய்துகொண்டார் கு.கி. இரு மகன்கள் பிறந்தனர். நோய் வயப்பட்ட தன் தானைக் காணாத தனியே வந்த கு.கி. வீட்டுச் சிளறியில் அடைக்கப்பட்டார். மைக்கேலுக்கு அனுமதி மறுக்கப்பட்டது. புற்றுநோயால் அவர் தாக்கப்பட்ட போதும் கு.கியைச் சந்திக்க அனுமதி கிடைக்கவில்லை. வேண்டுமானால் நீ லண்டன் சென்று பார்த்துக்கொள் என்று அரசு கு.கியிடம் சொல்லிவிட்டது. லண்டன் சென்றால் மீண்டும் மியான்மர் திரும்பமுடியாது என்பதால், கு.கி தன் கணவரைக் காண மறுத்துவிட்டார். மைக்கேல் தன் மனைவியைப் பார்க்காமலே இறந்துபோனார்.

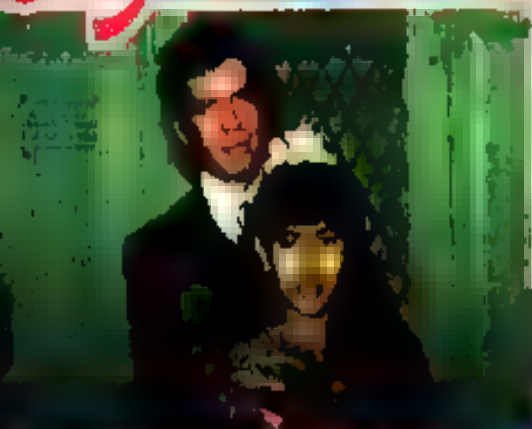
1990-ம் ஆண்டு கு.கியின் கட்சி (நேஷனல் லீக் ஃபார் டெமொக்ரஸி) தேர்தலில் நின்று வெற்றிபெற்றது. என்றாலும், கு.கி விடுதலை செய்யப்படவில்லை. 1991-ம் ஆண்டு அவருக்கு நோயல் பரிசு வழங்கப்பட்டது. விருது வாங்க தன் இரு மகன்களை கு.கி அனுப்பிவைத்தார்.

தற்போது வெளிவந்திருக்கும் இந்தப் புனைப் படங்கள் மைக்கேலின் பிரத்தியேக ஆலோசனையில் இருந்து பெறப்பட்டவை.

- சாய்ஸ்



## அபூர்வ படங்கள்







"டாக்டர் என் கணவர்  
துக்கத்துல உள்ளார்..."  
"முழிக்கிட்டிருக்கும்  
பொது அவருக்குப்  
பொலாய்ப்பு தடுங்க..."  
- வெ.நா.சிவகுமார்

பேசுபாப்பாருக்கு ஏதாவது!



"பையன் காதலிக்க  
பெண்ணையே என் அவனுக்குக்  
கட்டி வச்சிட்டங்க?"  
"அதைவிட அவனுக்குப்  
பெரிய தண்டனையை  
வேண்டாமனுதான்..."  
- வி.ஜி.சத்தியநாராயணன்



"நம்ம பையனுக்கு இந்த  
வருஷம் எப்படியும்  
கல்யாணத்தை முடிக்கட்டனும்!"  
"நல்ல பொண்ணா  
அளையனுமே!"  
"ஆமாம். பொ. நான்  
அப்படியா காதலிக்குத்தேன்?"  
- கி.இராமன்

## அடையாளங்களைக் கைகழுவும் ரஷ்யா!

ரஷ்யாவின் ஜார்ஜியாவில் உள்ள கோரி நகரில் மையத்தில் அமைந்திருந்தது ஆறு மீட்டர் உயரமுள்ள ஸ்டாலினின் அந்த ஸ்காலப் சிலை. ஆரன் 25ம் தேதி, வெள்ளிக்கிழமை, தஞ்சை, காவல் துறையினர் துப்பாக்கியுடன் வட்டமாக நின்று கொலம்புருக்க, பணியாளர்கள் சிலைவைய தெருவினார்கள். கலியு கொண்டு இறுக்கமாகக் கட்டினார்கள், மெல்ல, மெல்ல வாய்க்க ஆரம்பித்தார்கள்.

அதற்குள் விஷயம் எப்படியோ கசிந்து உள்ளூர் தொலைக் காட்சியில் இருந்து நிருபர்கள் கேமராவுடன் வந்துவிட்டார்கள். வேறு எக்ப்பற்றப்பட்டது. நிருபர்கள் தங்கப்பட்டனர், அதற்குள் ஸ்டாலின் சிலை தளரவில் படுக்கவைக்கப்பட்டிருந்தது. ஸ்டாலினின் முகம் நிலத்தை நோக்கி திரும்பிவிருந்தது. இந்த மனவலிய்தான் ஸ்டாலின் பிறந்தார்.

மீண்டும் நிமிர்ந்தி, தயாராக இருந்த வஸ்படியில் வைத்து கொண்டு சென்று விட்டார்கள்.

இப்போது அந்த இடத்தில் கோரில் (ஜார்ஜியாவிலும் ரஷ்யாவிலும் இடையில் 2000ல் நடைபெற்ற உத்தம்) இந்த ஜார்ஜியர்களின் நினைவுச் சின்னத்தை அமைக்கவிருக்கிறார்கள்.

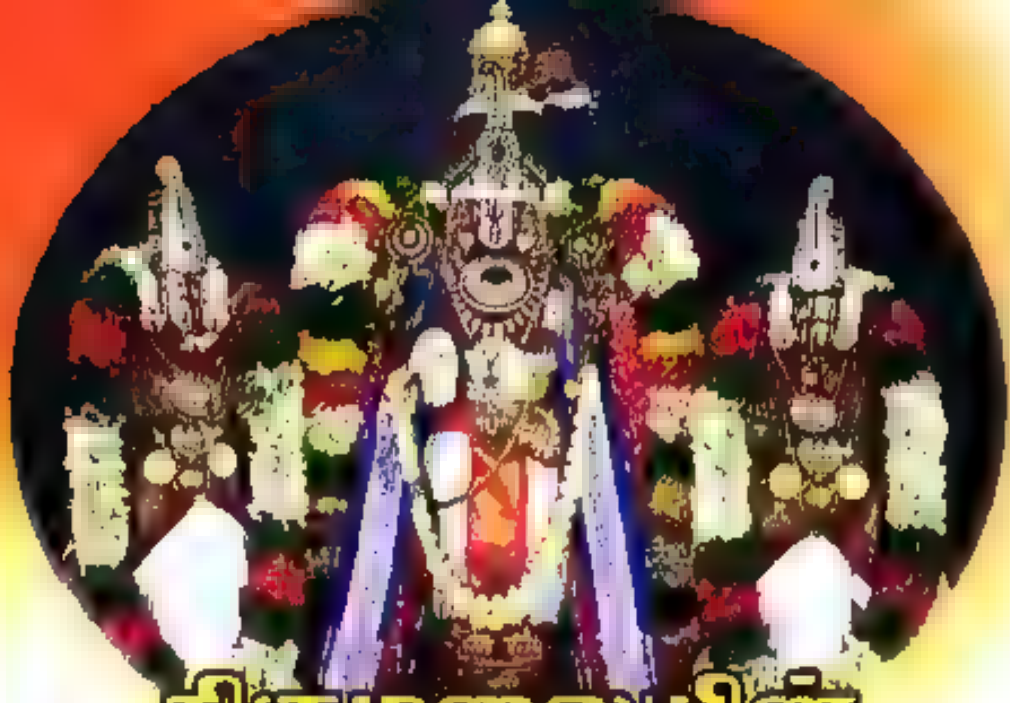
சிலை அகற்றப்பட்டதை வைத்து ரஷ்கும் ஒரு சும்பவை மறுநாள் காவல் தொலைக் காட்சியில் காட்டினார்கள். கண்களில் நீர் போத்து உறைந்து நிற்கும் சிலைவையும் காட்டினார்கள். ஸ்டாலினின் இந்தச் சிலைவைய அகற்றவேண்டும் என்று 1990களில் முதல் முறையில் குரல் கொடுத்தவர் அப்போதைய தலைவர் நிஜிதா குருஷேவ். அதற்கான பணி களையும அவர் ஆரம்பித்து வைத்தார். ஆனால், பலன் கிடைக்கவில்லை. ஒவ்வொரு முறையும எதிர்ப்புகள், தடங்கல்கள், போராட்டங்கள். சோவியத் யூனியன் சிதற ஆரம்பித்தபோதே அடையாள அழிப்புகளும் தொடங்கிவிட்டன. வெனின், ஸ்டாலின் இருவரது உருவச் சிலைகளும் பல இடங்களில் இருந்து அகற்றப்பட்டன. மேற்கத்திய அரபியவையும் கவாசாத்தையும் தழுவிக்கொண்ட இன்னொரு ரஷ்யாவுக்குக் கம்யூனிசத்தை நினைவூட்டும் எத்தவொரு அடையாளமும் தேவையில்லை. இன்னும் கொல்லப்போனால் அவை ஆபத்தானவை. எனவே, சுறுப்பு கொண்டு சிலப்பை அழிக்க ஆரம்பித்தார்கள். அந்த வரிசையில், ஸ்டாலினின் இந்தச் சிலையும் அகற்றப்பட்டுள்ளது.

- மருதன்

## ஸ்டாலினுக்கு எதற்குச் சிலை?



தலைகுப்புற விழுந்த சிலை



# **திருமலைவயின் ஆனந்த அருவி !**

தெரு நடைகளாகப் புரிந்த தவத்தின் பயனை அனுப்தவன் போல, கவனை யற்று நமங்கிக் கொண்டிருந்தான் மாமன் னன் ராஜராஜன். திசையெங்கும் கோழர் களின் புலிக்கொடி பட்பொலி வீசிப் புறக் கின்ற நிழற்போ, வெற்றிச் செங்குவைப் பொழுதுடன் அலங்கரிக்கப்படுகின்ற திருப் தியோ மட்டுமல்ல; ராஜராஜேஸ்வரன் என்ற பெயர்மான் பத்தை, தான் தினைத்த படியே கொஷ்டத்துவிட! நிழைவு அவன் முடித்தில் தென்படாது. அப்போதுதான் தோன்றியது அந்தக் கனவு!

அந்தக் கனவில், 'புலித்தோலை அரைக்கவைத்து, மின்னர் செஞ்சடைமேல் மிளிக்கொன்றை அணிந்த' சிவசிரான் தோன்றிச் சொன்னார்: 'நீ எழுப்பிய ஆல யத்தில், அழகி அனாமத்துத் தந்த நிழலில்

நிர்மலமான இருக்கிறேன்.' கனவு கனவத் தது; கண் கிழித்தான். ஒருபுறம் ஆனந் தாய் மறுபுறம் போனவி இதைக்கென்ன பொருள்? யார் அந்த அழகி? அவன் அலித்த நிழல் கவந்தன் பொருள் என்ன? பதில் தெரியவில்லை.

பொழுது விடிந்ததும், ஆலயத்தை எழுப்பிய கந்தபதினை அழைத்துவரச் சொந்தான்.

தலையமைச் சிறியான வீரகோழன் குஞ்சராமல்லன் ராஜராஜப் பெருந்தச்சன், அவனுடைய பிரகாச உதவியாளர்களான குளாவன் மதுபாந்தகனான நித்த விநோதப் பெருந்தச்சன், இவற்றிச் சடையவான கண்ட ராஜித்தப் பெருந்தச்சன் ஆகிய மூவரும் மாமன்னனை வியப்புடன் பார்த் தனர். அவ்வளவு குழப்பம் அவன்

முடித்தில்.

தான் கண்ட கவனம் அவர்களிடம் விவரித்தான். கேட்ட, அவர்களின் முடித் திணை வியப்பு தெறித்தது. தொடர்ந்து அவர்களே பேசினார்கள்: 'மன்னவா, ஆலயத் திருப்பணி நடைபெற்ற சமயத்தில், திணை ஒரு சூதாட்டம் எங்களுக்கு மேலாகொண்டு வந்து தருவான். அதற்கு காக பொறுப்பாட்டான். ஏனென்று கேட்டால், 'மன்னம் ஆலயம் எழுப்ப முடியும். அத்துமீது பேறு எவர்க்கில்லை. என்னால் அந்தத் திருப்பணியைச் செய்பவர்களுக்குப் பேரினாக்கொடுக்க, வேறு செய்ய மாட்டேன்' முடியும்' என்று சொல்வான். திரைபெற்று அவன் எவ்வெனில்லை. தானே மனமுடைந்து உதவிய அந்தக் தாய்க்கு என்னவாசிறுது என்ற கவனம் எங்களுக்கு ஏற்பட்டது. தேடிப் போனபோது, அவன் படுத்த படுக்கையாகக் கிடந்தான்.

அவன் குடிசையை அமைந்திருந்த இடத்தில், ஒரு மறை புதைத்திருந்தது. அதை கண்டது அவன், 'என்னால் உங்களுக்கு உதவ முடியாமல் போய்விட்டது. என்றாலும், என் மனம் கேட்கவில்லை. இதோ, இந்தப் பறையை ஆலயத் திருப்பணியில் நீங்கள் பயன்படுத்திக் கொள்ளுங்கள், நான் மிகவும் நினைவடைவேன்' என்று சொன்னான். நாய்க்குதம் அதைப் பொய்த்துக் கொண்டு வந்தோம். அதை மறந்துப் போய்விட்டோம். தாங்கள் சொன்ன பிறகுதான் நினைவுக்கு வருகிறது. கெய்துக்காக நாய்க்குத் தேர்வு செய்த உன், அந்த சூதாட்டமில் இல்லாதினாலிருந்து கொண்டு வந்தது தான். அதைத்தான் செய்து விடவேண்டும்

6

விமானம்

கண்டறியாத கண்டேன்

கிரமமாகப் பொருத்தினோம்.

ராஜராஜனின் முடித்தில் ஆச்சாரம், பறவையும், உற்சாகம் எனப் பலபல உயர்ச்சிகள்.

கன்னம் மன்னம் இந்தப் பிற்பாடான உத்தில் குளியலில்லை. அந்த ஏழையின் அடக்கத்தில் திரைத்திரைக்கிறது என்பதும்தான் ராஜராஜனுக்குப் புலப்பட்டது. தஞ்சைக்கு அருகில் உள்வ எல்லத்தில் இரந்து அந்தக் கல் கொண்டு எழுப்பித் து. அதை மேலே கொண்டு செல்லத்தொடர், கன்னம் எழு கிணாயிட்டி தாந்தாக்கு காயம்.

\* தஞ்சைப் பெரிய கோயில்





மட்டுமே அமைக்கப் பட்டது. அந்த இடத்துக்கு, 'சாற்பள்ளம்' என்று பெயர். தஞ்சையில் உள்ள 'அழகி குளம்', அந்த மூதாய்ரின் பெயரால் அமைந்தது என்பார்கள். சிவபாத சேகரன் என்றும் பெயர் கொண்ட அந்த மாயவள்ளி, தஞ்சைப் பெரிய கோயிலுக்கு அளித்த நிபந்தங்களை மட்டுமல்ல, அதை எழுப்பிய பேரன் சொன்ன, சிற்பிகளின் பெயரையும் விமாவத்தில் பொறித்துள்ளான்.

விமானம் என்பது கருவறைக்கு மேல் அமைந்துள்ள பகுதி என்று, பொதுவாக நாம் நினைக்கிறோம். ஆனால், அடித்தளத்தில் இருந்து மேலே உள்ள கலசம் வரையான பகுதிக்கு விமாவம் என்று பெயர். கலசத்தின் கீழ் இருக்கும் பகுதிக்கு, 'கிரம்' என்று பெயர்.

தென்னிந்தியக் கட்டிடக்கலைக்கே தனிப்பெரும் அடையாளமாய் விவங்கும் தஞ்சைப் பெருகுளையார் ஆலயத்தில், 'நீ' இலா பேரருவாக கம்பீரமாகக் காட்டி வலிக்கிறது விமானம்.

அடுத்து, விசேஷமான காந்தி வரதராஜப் பெருமானின் 'புண்ணியகோடி' விமானத்தினைக் கொல்லலாம். பிறம்மனின் யாதத்தை யற்று சம்பெருமான் தம்மை வெளிப்படுத்திக் கொண்ட திருத்தலம் இது. ஒன்றன் மேல் ஒன்றாக அமைந்த இரண்டு கட்டுகளைக் கொண்டது இங்குள்ள விமானம். விமானத்தில், கீழே லக்ஷ்மி தரசிம்மனையும், மேல்தளத்தில்



**தஞ்சைப் பெரிய கோயிலுக்கு அளித்த நிவந்தங்களை மட்டுமல்ல, சிற்பிகளின் பெயரையும் விமானத்தில் பொறித்துள்ளான்.**

பேரருளாளன் என்று கொண்டாடப்படும் வரதராஜனையும் தரிசிக்கலாம். இந்த வரதராஜப் பெருமானுக்குத்தான் - தான் ஆற்காட்டின் அமைந்த வெற்றிக்காக, மகா கண்டி என்னும் ஆபரணத்தைக் காலிக்கையாக வழங்கினான், ஆங்கிலேயரான ராமன். நினைவாக.

அந்த மகார விமாவத்தை நாம் காண்பது 'திருவாலி'யில். இந்த விமாவத்தில் கீழ் எழுந்திருக்கிற பி ரு ப் ப வ ன் ஸ்ரீ லக்ஷ்மி தரசிம்மன்.

சீர்காழிக்கு அருகே உள்வது இந்தத் தலம். வயலாளி மனவாளன் என்பது இங்குள்ள உற்ச

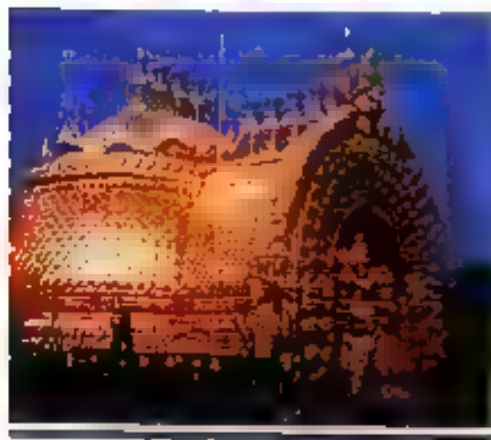
வரின் திருநாமம். இவர், திருநகரிக்கு வந்து, பிரட்டியை மனம்புரிந்து, திருவாலி திருமயம் வழியில், திருமங்கைமன்னன் வழிமறித்தார். மனமக்களின் பொருட்கள் அனைத்தையும் தரச் சொன்னார். தம்மிடம் எழிப்பறி செய்ய வந்த அவருக்கு, வைகுந்தம் செல்லும் வழியைக் காட்டினான் வயலாளி மனவாளன். ஆம்; அவருக்கு, தம்முடைய திருமந்திரமான அஷ்டாசுரத்தை உபதேசித்தான். 'அருவொடு பெருநிலமணிக்கும்; நலந்தரும் சொல்லான்' அஷ்டாசுரத்தை- அந்த மந்திரத்தை ஐயிப்பதால் அடையப்படுபவனான பகவானே உபதேசித்தான். அப்படியொரு பெரும்பேறு திருமங்கைமன்வனுக்கு மட்டுமே வாய்த்தது.

திருமலை திருப்பதிலில் நாம் காண்பது, 'ஆனந்த விமானம்', அதன்கீழே, அருள்விளக்கமாய் நின்று கொண்டு இருக்கிறான் ஸ்ரீநிவாஸன்.

**‘பலகயணம் கர்ப்பிதம் பனவொன்  
சங்கரம்  
தனகவிபுது தாமரைக் கைகளில்  
ஒத்தி...  
தல்திற மெகம் தின்றது போல  
செய்கண் தெடிபோலத் தின்ற  
வண்ணம்...’**

என்று சிலப்பதிகாரம் நிறப்பித்தல் பாடுவது. நிருமலை நிருப்பதிலில் உள்வ ஸ்ரீநிராசனாத்தான். ‘அலகைத் தல்திப் பதும் ஆனந்தம்; அனாத் தெடிந்து வரநிலில் வரனாதெல்லாம் ஆனந்தம்’ என்பார்கள். அனைவருக்கும் ஆனந்தம்

• நிருமலை விமானம்



வரங்க விரும்பிய பெருமான். ஏன் உளையிது போல் தின் தார்? ‘அருளி எப்படி. எந்த பேதமுமில்லாமல் அனைவர்க்கு மாக வர்ப்பிக்கிறதோ, அனாதப் போன்று ஸ்ரீநிராசன் பெருமானின் அருளும் அனைவர்க்குமானது; அதில் எந்தப் பேதமும் இல்லை’ என்று உணர்த்துவதாகவே,



நிருமலை நிருப்பதிலில் ஆனந்த விமானம் காட்சியளிக்கிறது.

இந்த விமான வகைகளில் தனிச் சிறப்பு வரத்தது. அஷ்டாங்க விமானம். சூன்று திசைகளைக் கொண்டு விளங்குவது இந்த விமானம். இந்த சூன்று திசைகளிலும், தின்ற கோலம், இடுக்க கோலம், மிடத்த கோலம் என, சூன்று வடிவில் தரிசைம் அருள்வாய் பெருமான். மதுரைக் கூ அறகல், நிருப்போஷபுரம், சுப்பிரமேசுவர், சென் லாதேவி ஆகிய தலங்களில் இந்த அஷ்டாங்க விமான வடிவமாய் பார்க்கலாம்.

விமானம் பளிங்கி நெல், ஆதி காலியமாண ஸ்ரீரத் தாமரையாத்தின், வண்டிநிபைக் கையாண்பாடுகிறது - குபேரனில் புஷ்பக விமானத்தை மாவனன் பறித்துக் கொண்டான் என்று. ஆனால், புறந்து செட்டும், ஒரு வாகனத்துக்கு உரியவாசன வேண்டி, கருவனாடீய அமைப்பும் பத்துக்கு ஏன் வைத்தார்கள்? வைத்தவர் கள் உயரணாலும், அவர்கள் மகா தேவர்கள் கொும் அறிவாளிகள்தான். ‘பம்படி’ ‘வப்போதும்’ பற்று கொண்டு. விருக்க முடியாது; கீழே இறங்கித்தான் ஆக வேண்டும். எனவே, தங்குமதற்குத் தரை வேண்டும்; தரை வேண்டும். அதுபோல, எவ்வளவு செல்லம் தேரித்தாலும், எவ்வளவு பெரிய பதலிகளில் இருத்தாலும் சரி; வரநிலில் உண்ணத் தாங்குவதற்கான தளமாய் தளத்தை, தேரிக் கொள்’ என்று நமக்கு நினைவுபட்டிக் கொண்டிருக்கின்றன விமானங்கள்.

(அடுத்த வாரம் பிராகாரம்)

எல்சி 18.7.2010 69

**'சிக்குக்கு' படக்கிள்**

**தியக்குநர் மணிகண்டன்**

**அனிக் பபாபட பியூஸ்...**



"எல்லோருடைய வாழ்க்கைப் பயணத்திலும் காதல் வரும். ஒரு பயணமே காதலுக்கு மையப் புள்ளியானால்...? இத்தக் கேள்விக்கு பதில்தான் 'சிக்கு குக்கு'. இப்படத்தில் சிக்கு குக்கு வரும்போது இரண்டோரு வண்டியின் ஆதாரக் கம்பாக்குடியில் முடிவிறா இத் தத் திரைப் பயணம்."

"மத்திய வண்டியிலும் கந்தாடகாவின் படிமே மனைக்காடுகளிலும் படமாதி கிரகமும் இத்தப் படத்தில் எஸ்.ராமபிரகஷ்ணன் வசனத்தோடு திரைக்கதையிலும் உதனியிருக்கிறார். துவரின் உலகச் சினிமா ரூபத்தையும் தமிழ்ச் சினிமா எல்லை எய்யும் புரிந்து வைத்திருக்கும் யுதாரத்தம் மனக் குப்ப பக்க மயம்"



**காதுலிக்க  
கிசை வரும்!**

**தியக்குநர் மணிகண்டன்**



“நான் கடவுளில்  
 ரௌந்திரமாக வந்த  
 ஆர்யா சிக்குபுக்குவில்  
 சாக்லெட் ஹீரோவாக மாறி  
 மிருக்கிறார். காதலைக்  
 கள்ளகளில் காட்டுவதில்  
 ஸ்ரேயா அபாரம். இந்த  
 ஜோடியைப் பார்த்தால் உங்  
 களுக்கே காதலிக்க ஆசை  
 வந்திடும்.”



(மனசினிடம்)



“கலோனியல் கதின்ஸ் இந்தப் படத்  
 துக்கு இசை. ஒரு கோகப் பாடலுக்கு  
 பஞ்சாப் அமிர்தசரணில் புகழ்பெற்ற வடாலி  
 பிரதீப் பாடினால் நன்றாக இருக்கும் என்று  
 திடமாக நம்பினோம். ஆனால் அவர்கள்  
 பஞ்சாப் எல்லையைத் தாண்ட மாட்டார்கள்.  
 எனவே, ‘சிறப்பானதைத் தேடுவது வெற்றி  
 யின் ரகசியம்’ என்பதை உணர்ந்து நாங்  
 கள் அந்த ஒரு பாட்டுக்கு பஞ்சாப்  
 சென்று பதிவுசெய்தோம்.”



“நான் அஸிஸ்டென்ட்டா இருக்கும்  
 போதே ஆர்யா பழக்கம். இப்பவும்  
 நடிகன் என்பதைத் தாண்டி நண்பனாக  
 இருக்கும் ஆர்யா தயாரிப்பு மட்டுமின்றி,  
 விநியோகம் போன்ற பல விஷயங்களில்  
 ஆர்வம் கொள்ளும் அவர் கோலிவுட்டில்  
 ஹீரோக்களிலேயே ஒரு பால்கோவா  
 பாய்!”

- ராகவ் குமார்





[illegible]

අනුරාධපුරයේ පිහිටි පැරණි නගරය. පැරණි නගරයේ 5  
මදුරු පැරණි නගරයේ පිහිටි පැරණි නගරයේ  
පිහිටි නගරය. පැරණි නගරය.

தூ. வி. கவுடா வேளாண் பரீட்சிணியைத் தயார் செய்து படிக்கும்போதே ஒரு ஸ்பெஷலிஸ்டாக மாற்றாக கொழும்புதான் என முடித்து வெளிப்போவது வேளாண்மை சித்திரமாதத்து வி. துணைமீட்டை வெளியிட்டு வெளியாகும் தொழில் துறையின் திறன் வளம் என்ற பொறுத்தும் மேலாகப் பெயர்கொள் கவனம்வரின் ப. அலகர்



**வேண்டியோடு வெளியேறு!**

[illegible][illegible][illegible][illegible]

\* **အုပ်စု** **ပျဉ်းမနယ်**

## கல்வியோடு சம்பாதிக்கவும்

## வழி செய்துதரும் பள்ளி!

பயிற்சி பெற ஏற்பாடு செய்யலாம்.

சுதுவ கிடைக்கும் சாதியத்தை அவர்  
விளர் கவ்விச் செலவுக்கே அவங்க  
யன்படுத்துத்திற்றாங்க” என்று

சாஸலிக்குட்டு மாணவர்களைச் சத்திக்க  
ம்முடன் வந்து ஏற்பாடு செய்தார் NIA  
பிறுவன் செவலாஸ் சி. சாமுவேல். அங்கி  
தந்த மாணவர்களுடன் பேசியபோது...

**அருள்காரத்திக் :** பூரணம் டிசம்பர்ஸ்  
பல்பொருள்கள் டிபென்ஸில் வாங்கிதான். பஸ்  
பெண்களையப் பங்கிட்டு சே மறுபுறம்தான்  
சாக்கு அங்கேயே வேலை தருவதாகச்  
செல்லவிரிசுக்காங்க.

**குகாத்திகேயன் :** இப்போதெல்லாம்  
பாடேயில் வெளியே வேலைக்குப்  
போய் சம்பாதிக்கிறேன். ஆட்டோ  
மெக்கானிக் படிப்பின் துவக்கப்  
பிராஜெக்ட்டும் எனக்கு இப்போ  
அத்துப்படி.

**சீத்தாராம் :** சூன் மாதம் செல்  
கம்பெனியில் ஸ்டேஜ்  
கம்பரா பயிற்சி எடுத்தேன். படிப்பை முடிச்சதும்  
இங்கேயே  
வேலைக்கு வாய்  
செல்லலாம். பங்கம்.

**செளந்திரசாஸுன் :**  
என் திட்டம் எக்ஸ்சிக்  
கம்பெனியில் டிபென்ஸில்  
எடுத்த பிறகு படிப்பை  
முடிச்சதும் என்  
பிரெண்ட்ஸ் நான் வேலை தேந்துக்கொட்டு  
நானே சொந்தமா கம்பெனி ஆரம்பிக்க  
இருக்கிறேன்.

**போனி பீலிப்ஸ் :** போனஸ் கிட்  
கோலிவிரிசுக்கும் இங்கே சென் கான்ஸ்  
ஒர்ட் ஷாப்பஸ் ஆட்டோ மெக்கானிக்சின்  
பயிற்சி எடுத்தேன். இப்போ வெளியே

வந்தா வங்கியை ரெண்டு மெஷின்  
கூடா வாங்கி நான் நான் பேருக்கு வேலை  
தருவேன். அந்த நம்பிக்கை வந்துருச்சு.

**மரியமங்கம் :** தொடர்ந்து நம்பிக்கை  
போடு சொப் சே வேலை கிடைக்காமல்  
படித்த வங்கியை பட்டத்தை துலியில் காட்டி  
படிக்க விடும் ஒரு பண்பாடு கிளிமாவின்  
சொடக் கான்சி இன்று பதினாத்திராய்க்  
தொடர் மாண்கிறது.



**நாணசி கொண்டு வந்து**

**எதிர்க்கட்சிகளால்**

**தோற்கடிக்கப்பட்ட**

**நதாநிலோடு கூடிய**

**படிப்பு வேறு வகையில்**

**பின்பும் உண்மையான**

**அக்கறையோடு**

**வெளிக்கொண்டு இருக்கிறது.**

சுறுசுறு வெண்ணு வந்து  
எதிர்க்கட்சிகளால் தோற்  
படிக்கப்பட்ட. தொழி  
தொடு கூடிய படிப்பு  
வேறு வகையில் பின்புந்  
கண்மையான அக்கறை  
தொடு வெளிக் கொண்டு  
இருக்கிறது. அருகம்

இப்போதும் இதை பள்ளிகளில் பாரிசோல்  
உத் தொ க்கெவர் ஆ என்மு ஆறுநவாச  
செங்கு. பின்புந் பிளிக்ஸில் ஒலிங்கத்  
தொடங்கிவிட்டது... 'சைத்தெரூதில் ஒன்  
சைத் கற்றுக்கொள்... கவலை உளக்  
கென்மை ஒப்புக்கொள்.'

- ஆர்.பாலா

# கிரிக்கெட்டில் இனவெறி!

**மும்பை நகரம் கிரிக்கெட் குடியிப்பிடி சண்டைகள்**



ஹோவர்ட்

கிரிக்கெட் உலகக்கோப்பை போட்டி நடந்து கொண்டிருக்கிற சமயம் பார்த்து, அதற்கு சில நாட்களாகியும் குடும்ப குறையில்லாத சர்வதேச மும்பை கிரிக்கெட்டில் நடந்து கொண்டிருக்கிறது. ஆசியா-ஆப்பிரிக்க நாடுகள் அளவிற்கும் உலகமேற்புற சர்வதேச கிரிக்கெட் வாரியத் துணைத் தலைவர் பதவிக்குப் போட்டியிட்ட மும்பை ஆஸ்திரேலியப் பிரதமரான ஜான் ஹோவர்ட்டைத் தேற்கடித்ததற்கான இன்னொரு கிரிக்கெட் உலகம் மிகப்பெரிய சர்வதேச உருவாக்கமாகிறது.

விஷயம் இதுதான். சர்வதேச கிரிக்கெட் வாரியத்தின் (ஐசிசி) துணைத் தலைவராக இருந்த சமீப வருஷத்துக்கு இப்போது ஐசிசியின் தலைவராக பதவி உயர்வு கிடைத்துவிட்டது. காலியானா துணைத் தலைவர் பதவிக்கு, சுழற்சி வாய்ப்பின் அடிப்படையில் ஆஸ்திரேலியா-நியூசிலாந்து அணிகள் ஒரு வாரம் பரிந்துரைக்க வேண்டும். பரிந்துரைக்கப்பட்டவருக்கு வாரியத்தின் பந்து நாடுகளும் பொதுரிப்புகளும் ஆதரவுக் கொடுத்துவிட்டால் துணைத் தலைவர் பதவி உறுதி. அவரே இரண்டு வருடம் கழிந்து ஐசிசியின் தலைவராகவும் ஆகிவிடுவார். இந்த வரலாறுபடித்தான் சமீப வருஷம் இப்போது தலைவராக இருக்கிறார்.

ஹோவர்ட், ஆஸ்திரேலியாவின் பிரதமராக 25 முதல் 2007 வரை பதவி வகித்தவர். 30 வருட அரசியல் அனுபவம் உள்ள ஹோவர்ட், இதற்கு

மும்பை கிரிக்கெட் பதவி கள் எடுத்துப் பங்கெடுத்தவர் இல்லை. ஏனது. ஐசிசியில் எப்போது கிரிக்கெட் போட்டி நடந்தாலும் பாரக்க வந்துவிடுவார். அடிக்கடி கிரிக்கெட் தொடர்பான விழாக்களில் பங்கெடுத்துக் கொள்வார். இப்படிப்பட்ட அரசியல் மற்றும் கிரிக்கெட் பின்புலம் கொண்ட ஹோவர்ட் துணைத் தலைவர் பதவிக்கு பரிந்துரைக்கப்பட்டார்.

ஆனால் பேட்டிங்ஸில் ஹோவர்டுக்கு ஆதரவு தருவது போல பேசிவிட்டு இத்தியா

வேலக்குப் பின்னால் போனவர்  
 ஆரம்பித்தது. சிறுவன்மீதும் பரிந்துரைப்பில்  
 எனக்கும் இடம். பின்னால்  
 என்று சொல்வார். எதிர்ப்பு  
 எடுக்கிறீர்கள் போலி ஒரு கூட்  
 . விளைய உருவாகவில்லை. இது  
 வாய் ஆகி. சித்திரமென்று.  
 இப்போது தனியாக உருவாகி



ச. ந. கண்ணன்

கள் 'செவ்வாய்' இந்த மதிமுகக்  
 கிளப்பின். இதிலிருந்து அமைதி  
 காத்தாலும் மற்ற தாண்டின்  
 பித்திரிகள். செவ்வாய்க்கு  
 எதிர்ப்புக் கொடுத்தால் அதை  
 தாண்டி, உரிமையுடன் தங்களை  
 எதிர்ப்புப் படுக்கச் செய்தார்கள்.

செவ்வாய் எதிர்ப்பு நடா  
 கள் கொடுக்கப்பட்ட பரிந்து  
 இதுதான். 'அரசியல்வாதி' என்ற  
 வாரம் ஹிஸ் பதவிக்கு சென்ற  
 உட்கார். விரிக்கும் குட்டை  
 தெரிந்த ஆளாக இருந்ததால்  
 தான் திரிவாகக் கொள்வார்களாக  
 இருக்கும்.

அதற்கு ஆணி. 'சாத் பவார்  
 கூட அரசியல்வாதி' எனவே,

இப்போதும் கூட அது மத்திய அமைச்சராக இருக்  
 கிறார். என்னுடைய பவார், அரசியல்வாதியாக இருந்  
 தாலும் மத்தியேதரமாக விளையாட்டில் முக்கியப்  
 பதவிகளை வகித்தவர். விரிக்கும் குட்டைமாமல்  
 எவ்வளவுதான், உயர், கோவை போன்ற விளையாட்டு  
 களில் ஸ்கோர் பதவிகளிலும் தனதுவராக இருந்  
 திருக்கிறார். இத்தகைய விரிக்கும் குட்டைமாமல்  
 வந்தின் தனதுவராக ஏற்று ஆண்டுடன் இருந்த  
 அதுபவம். மேலும் இவ்வாறு, மத்திய அமைச்சர், ஆன்  
 டிவோ, சாத் பவார் இத்தகைய தெரிவித்தது.

எதிர்ப்பு அமைச்சரவரவரவர தெரிவித்துக்கொள்ள  
 உயர்வார். பவர்க்குரியதாக, ஹிம்மத் போன்றவர்களுக்கு  
 சென்று ஆதரவு தந்துவரை, ஆனால் ஹிம்மத் போன்ற  
 அமைச்சர் வர்த்து அதுமீதும், இத்தகைய அவ  
 கத்து கொட்ட வாய்க்கவில்லை.

சென்ற விவரம் அன்று நடந்த தேர்தலில் எதிர்  
 பார்க்கப்பட்டது. செவ்வாய் தேர்தலுப்போனார். எதிர்  
 பார்க்கப்பட்டது எதிர்ப்பு எது ஒட்டுடன். பரிந்துரைத்த  
 உள் 'செவ்வாய்' என் திரிவாகக் கொடுத்தால் என் எவ்வளவு  
 உள் உயர்வாகக் கொடுத்த கொடுக்க கொடுக்க  
 கொடுக்கக் கொடுத்தது. இதுவரை வாரிசுப் பதவிக்குப்  
 பரிந்துரைக்கப்பட்ட ஒருவர் திரிவாகக் கொடுத்த  
 ஏதாவது முதல்முதலாக செவ்வாய்க்கு நடந்  
 தெரிவித்தது.

செவ்வாய் திரிவாகக் கொடுத்தது ஏதாவது விரி  
 கொடுத்தால் என்னுடைய இவ்வாறு திரிவாகக் கொடுத்த  
 திரிவாகக் கொடுத்தது. விரிவாகக் கொடுத்தது  
 தெரிவித்தது. செவ்வாய்க்கு நாடுமேலுக்கு விரி  
 வாக ஆகிய ஆய்விக்க தாண்டி கொடுத்தது என் என்று  
 இவ்வாறு விரிவாகக் கொடுத்தது. இத்தகைய விரிவாக  
 ஆய்விக்க தெரிவித்தது. செவ்வாய்க்கு நாடுமேலுக்கு விரி  
 வாக தந்தது. 'அதெல்லாம் ஒன்றாய்விட்டது. உள்  
 கொடுத்தது உருவாகக் கொடுத்தது' என்ற வாரிசின்  
 பூட்டி கொடுத்தது. 'அதெல்லாம்' நிர்வாகத்தை மேலும்  
 மேலும் எவ்வளவுதான் வந்திருந்தது.

**ச. ந. கண்ணன்**



"ஏன் அங்கேயே நின்றுட்டீங்க?" பெரியவர் சுவரிதான். இரும்பிப் பார்த்து அழைத்தபோதுதான் அவனுக்குத் தன் பலவீனம் கரீரென உணர்ந்தது.

ஒரு தைசரில் நோயாளிகள் நிறைந்த நாட, மறு நாடில் மலர்விடப்பட்ட நாளை, கொழுந்துவிட்டுக் கட்டுக்கொட்டி நின்றுகொண்டிருந்தான். தன் திணைப்பிலிருந்து வந்தே மீண்டும் வளம் பெறும்

வளம் பின்பெறும்படித்தான்.

மதிக்கவொக்கும் சற்று உன்னதங்கியதாக இருந்த அந்தப் பித்தான வாலின் மரக்கதவில் 'கல்லறைத் தோட்டம்' என்று பிரெஞ்சு மொழியிலும், தமிழிலும் புடைப்பு எழுத்துக்களாக அமைந்திருந்தன.

அவன் ஆரம்பக் கல்வி பரீட்சை காலத்தில் எப்போதோ ஒருமுறை அதை எழுத்துக் கூட்டிப் படித்திருந்த திணைப்பு அடையாளம். அவனுக்கு இளம்பிறையாகிய கிழவிகள் கொள்ளப் போகக்கூடாததில் ஏதாவது ஒரு நாளைத் தான் அந்தக் கல்லறைத் தோட்டத்திற்குச் செல்லும் இருக்கும். அப்போதுதான் 'கல்லறைத் தோட்டம்' பொய்யாக 'கிழவிகள்' இருந்த பற்றி அறியும் முன் போனதுண்டு.

அந்தக்குச் சென்றிருந்தான் கல்லறைத் தோட்டம் வந்தான் கல்லறை வந்திட்டுக்கொண்டிருந்தான். இரண்டு கொடி கற்றிச்சொன்னது போய்வளையே வழக்கமாகிவிட்டிருந்தது. மீளா அருங்கிய பித்தான் அவனுக்குத் தான் வந்த 'கிழவிகள்' பற்றிய பற்றி கொண்டு சென்றது.

பித்தான வாலின் திணை நடை. பாணதான் பெரியவரைத் தெரிந்து கொண்டு நான். பாணதான் இரு முறையும் அந்தக் கல்லறைகள், கொத்தாதக் கல்லிருந்தன.

பரிந்துக் கல் அளவத் திருந்த ஒரு கல்லறை யின் முன்பாகப் போய்க் கவனம் தோன்ற முகத்துடன் அளவியாக நின்றுப் பெரியவர்.

அளவியாகக் கண் களை மூடி நின்று பெரியவரின் கண்ணில் கண்ணிர் மெல்ல இறங்கியது.



## கொற்றவன்

பெரியவளையும் கல்லறை  
வயயும் மாறி மாறிய பரந்த  
வெணுக்கு அவருக்குள்  
7தோ அழைத்தபாண சோகம்  
முதலத்து நிபந்திப்பு புதிற்  
து. அவரிடம் டிஸ்கவரி  
வெளவக்குத் செத்திந்தி  
விறுத்து கார் ஓட்டியவரை  
பி. கார், எதிரிடி வேலை  
கப் சேய்வழிதான் அடுக  
பாக இயுந்தும்.

பித்திர்துக் கல்லறை  
வயய் கற்றும் செய்து  
கொண்டிருந்த ஒரு நிழலி.  
பாடவொன்றை முணு  
முணுத்துக் கொண்டிருந்  
தான். அது தோத்திர  
பாடகம். இப்படியான பாட  
அவதூக்குப் புதிய  
வின்னம். அதனால் புகழ்வித்  
தோகப் பாட்டும இறை  
மேயடிவது.

"தம்பி... வள்ளல  
குளிக்கு பொருளையா  
இப்படிச் செய்து முடி  
யாது. தயவுசெய்து  
எவக்காக என்  
பெருங்குடி கல்லறைவை  
அழகுபடுத்திடுங்களா?"

குரல் உடைத்து பணிவுடன் கேட்ட பெரிய  
வளைய பர்க்கப் பரிதாபமாக இருந்தது.

"எவ்வய்யா இப்படிக் கேட்டுட்டங்க? நான்  
பண்ணியவா நீங்க ஒன்னும் கவலைப்படா  
தீங்க!" உள்வருக்குள் ஏற்றுத் தயக்கமிருந்தாலும்  
சமாளித்துக் கொண்டான். ஆதலான எத்தக் கல்  
வளையுக்கும் சென்று எத்து பழக்கப்படாத அப  
னுக்கு விழியாமலான அனுபவமாக இருந்தது.

கொண்டி கழிந்திருந்த மலர்

களால் அவங்கிற

தான். தனவான்

இப் பக்கமாக

நின்று கோழ

வடிவ மாடத்

தங்குள் ஒரு

கவ்வை

இருந்தது. அதன்

'மழை' என்ற

பெயரும் பின்பு

இருப்பு நான் குறிப்

புற கொண்டு வருத்



**யார் அந்த  
அழகி?**

சுந்தரம்

தங்கவில் இருந்தவ. பிறந்த வருடத்தையப் பார்த்ததும் அவனுக்கு விலப்பில் புரு வங்கள் உளந்தன. அவனுக்கும் அந்த ராஜ்யம்மாவுக்கும் பிறந்த நாளில் ஒரே யொரு நாள்தான் வித்தியாசப்பட்டிருந் தது.

அந்த ஊரில் இருப்பது ஒரேயொரு அரசாங்க மருத்துவமனை தான். அங்குதான் அவன் பிறந்திருந்தான். ராஜ்யம் மாறும் அங்குதான் பிறந்திருப்பவொன்றான், அந்த மருத்துவரானவன் கிட்டத் தின் ஒத்தொவொரு அறை யில், அவன் சிகவாய்க் கிடக்கும்போது அவனும் ஒரு ஷோட்டில் இடத் திருப்பான். உடம்புத் தேய்வி வன் மருந்து போடும் இவன் பிறப்புத் தேய் வாக இருத்திருக்கிறாண் டாய தினையன்று புன் னசுத்தான்.

ராஜ்யம் ப. ர. வ. சி. இறந்து கேடு உண்ட. போது தெஞ்சம் உலந் தான். அவன் தன் பதி னெட்டாவது வயதில் இறந்து போயிருந்தான். அந்த வயதில் அவனுக்கு என்ன நேர்த்திருக்கும் எனான் மேள்விக்குறி மன்னடைவைக் குடைந்தது. பெரியவரிடம் அதன் உப ணதாயதப் பிறகொரு மடமன் மேட்டு அறிந்திட வேண்டும் என்ற குறுகுறுப் புடன் வேலைவில் மூம்மூமாயான்.

ராஜ்யம்மான் உயிருடன் இருத்திருந்தால் எப்படி இருப்பாளென்று பெரியவரின் மூத்த மகள்கள் இருவருடன் ஒப்பிட்டான். வெளிநாட்டுக்கு வளர்க்கப்படப் போயிருந்த அவர்கள் இருவருமே தங்கள்

அடிது பிறந்த உருக்கு வந்தபோது, அவ உணர்வு பார்த்திருக்கிறான். அவர்களுக்கு எவ்விதத்திலும் குறையில்லாத அழகுடன் தான் அந்த ராஜ்யம்மான் இருந்திருப்பா னென்று நோன்றியது.

அவன் என்னும் முழுக்க, தன் பிறந் தப் தொழியைச் சுற்றிக் கொண்டிருக்க

"மன்னரைப் பாடிய புலவருக்கு ஏன் தூறு களையடி?"

"பிள்ளைமுகமேல் கெல் லாம் மூன்றோடியான மன்னர் என்று பாடினால் கோபம் வராது?"

- கோமதி துரையாண்



"சூரியன் மேற்கில் விழுந்த அந்த அந்திட போழுது நம்பியவரார் தகர்ந்தது.

"இந்தனை வருஷத் திவே இருபொது அலந் டாத்ததை வன் மருளுக்கு செஞ்சுதே இம்மே தம்பி. சொய்ய அழகா கொஞ்சிருக் கீங்க. நன்றி தம்பி!" பெரியவன் அந்த வளத்தை உணர்வ சொன்னபோது அவன் உணர்வு அளர்ந்த திருந்தது.

"என்னவோ... இதுக் குப் போயி... நான்..." அவனுக்கு வளர்ந்ததைக் கடுமையது. அமைத் தாயிப் போனான்.

"அன்பாணவர்களை..." திடபொது ஒவ்வொருக்கிறில் அலறிய அந்தக் குறளுக்கு திருக்கிடும் போய் குறல் வந்த திவை நோக்கினான்.

அங்கே பாதிநிவாரி எகளை விண்ணாக்கி உளத்திலையடி தின்றிருந்தார்.

"பிள்ளைமுகமே! இந்தக் கல்ல தைத் திருவிழாவில் உங்கள் மூத்த தனைய முறைக்கும், பரமோகம் சேர்ந்தவர்களுக்கு ம் தீங்கள் காட்டும் அன்பும் ஆராதனை னையும் உண்டு அளவிடா மயிழ்ச்சி அடை கிறேன். இவ்று தகம் செய்யும் இந்தத் திருப்பதி மூலம் அவர்களின் ஆத்துமா

கிம்மதி செறாட்டும? தேவனின் இராச்சி யம்..." தொட்டது பாரதியாரின் குரலாகக் கூட்டம் செலிமடுக்கத் தொடங்கியது.

மயான அளமதி என்ற சொல் மட்டுமே பழக்காடலிலிருந்து அவனுக்கு அந்த ஏனைய பேர்களுடன் அடர்ந்திருந்த அந்த மயான பூமியின் அளமதி புதுமையாக இருந்தது.

தென்நிலாக்குப் பகுதியின் மூலையில் ஸிரியஸஸ் சொல்லுது வாய்த் திறந்த தாய்க்க அங்க ஓர் கறமத் தேக்கு மறத்தின் பார் நவனையம் மற்று கிரிதக்கிரி யோது, பக்கென அகிர்த்துடன்.

பாரிசென்ற வெவ்வுருவ லில் பருவப் செவ்வணாய் அவன் தன்வந்திரியைப் தீள் திருத்தான். கார்த்திக்கு வாய்த் திறாறகுக் கிடைக்கெனக் வந்திருந்தான். அழகுடன் இறந்த அவன், அவனையத் தான் பார்த்துக் கொள் டிருந்தான்.

அவனுக்கு இவன் அதிரலாக இருந்தது. கூட்டம் கண்டனன மடிவ படி பாரதியாராருடன் கூட்டு வாய்பாட்டிலிருக்க, தான் மட்டும் திருகிருவென கிறித் துக் கொண்டு கூட்டத்தினரை வேடிக்காகப் பாப்பதரம்தான் தன்னைப் பார்க்கிறானோ என்ற சித்தனையுடன் வெ கிறாடிகள் கிறித்து மெல்லத் திருவாரி லான்.

அப்போதும் அான் பார்வை தய்ப்தி தினைக்குத்தியிருப்பதில் ஆச்சரியமானான். இவன் தட்டடக்க ஆரம்பித்தது.

அவனையே பார்த்துக் கொண்டிருந்த வன் மெல்ல தலைசாய்த்துப் பின்னாகத் தான்!

அப்போதுதான் அந்த அழகுப் பருமையின்

தனிமையைக் கவனித்தான். அங்கு குழுமிவிருத்தவர்கள் யாருடனும் வந்திருப்பவனாகத் தெரியவில்லை. ஏன் அவ்வளவு இடைவெளியில் தனித்து நிற் கிறான் என்ற கேள்வி அவனுக்குள் கிடங் பியது.

அவன் எதையோ சொல்ல வரவது போலிருந்தது. சிந்தித்தமுகமாக நின்றுகூர்ந்த வன் மீதே முனையமுனையத்தான். இவர் துவித்து அவனைய நோக்கி முதல்ம் ஒவ்வொரு கடினத்தில் கைவிடும். குக் கையகாதத் தான். பொய்க்கெனக் அவன் தன்னை கிறித்து கண்டனன முடிவ யோது அந்தரத்தில் பறப்பது போன்ற கண்ட லில் கிறாமிருந்தாய் போனான்.

**“கிதத்தமிழ்  
வெவ்வுருவ  
தத்தம் ஒன்றாக  
காந்திப் பித்திடிக்  
கையகாத்தான்.”**



**“ஆமென்...”**  
கண்டனன முடிவிலிருந் கூட்டம் சொன்ன அந்த ஒன்றை கவனித்துக் கண்டனனத் தேக்கிட்டுத் தவர்கையில் கைவிடா கித்து அதிர்த்தது. திருக்கெட்டுக் கண் விழித்தது திருவாரிசான். வழிபாட்டை முடித்த கூட்டம் அதுவரை அளா.

காத்திருந்த அளமதினய கடைந்து கைகலத்தபடி காலையத் தொடங்கியது.

அவன் அவசரமாய் தேக்கு மர ஓடனவைய தேக்கினான், மறத்தில் பறவைய கிணங்கன் படபடத்தன. கூட்டம் காலைய ஆரம்பித்ததில் அவனைக் கரிவாய் பார்க்க முடியாமல் தடுமாறியவனைப் பெரியவர் குரல் மீட்டது.

“போகலான தம்பி!” கல்லறையில் ஒத்தி கடைத்த மெழுகுவத்திகள் கரைந்து உருவி வழித்தோடி கடந்துபோன நேரத்



தைக் காட்டியது.

எப்படியும் தன்னைத் தாண்டித்தான் அவன் கயல்வதைத் தோட்டத்துப் பிரதான வாசலுக்குப் போக வேண்டும். அப்போது அவனை அருகில் பார்த்த முடியும் என்ற நினைப்பின் திருமீதத் திருமீதப் பார்த்துக் கொண்டு போய்வருடல் தவறத் தொடங்கினான்.

பிரதான வாசலில் அனாதைபோலப் பெரிசு வளரத் தவற எப்போதும் நினை. அங்கேயிருந்த ஒரு சிறிய கருங்காய் கிணை. யில் மூர் பித்து பார்த்த தில், கயல்வதைத் தோட்டத்து அந்த ஒற்றைத் தொக்கு மூலம் தெரிந்தது! ஆனால் அப்போது அங்கு கணவரின் தாள்.

தேக்குப் பூவாகச் சிறித்து அங்கு வளரவை வந்ததால் போதும் சில நிமிஷங்கள் விருத்தம். அங்குமே பெரிய வர் பூம்பட்டாமை இருக்க வேண்டுமே என்ற பரிதவிப்பு மேலிட்டது.

"நாமின்" வாழை ஒரு வருடம் நீள்கிறதே பெரிசு வர்... "செத்தநாழி பேசிட்டே வந்திடறேன்" எனக் குரல் கொடுத்தார். குழல் எகெகொடுக்கையில் சத்தொலையலான்.

வாசலாகக் கடத்தவர்களை அவன் முடித்ததைத் தீவிரமாகத் தேடினான். கடட்டம், நிமிடங்கள் கவராக் கவராக் வேடிமாய்க் குதறையத் தொடங்கியது.

ஒருக்கால் தன் பரிசுவையில் படாமல் போய்விட்டாளே என்ற சத்தேசமும் சின்னதாய் அவளுக்குள் எழுந்தது. வாழ்வு.

யில் காத்துக் கிடக்கும் தன்னை அனாதைபோல வேண்டுகின்றேன் எனப் பூவாக் வந்த திட்டமிட்டிருக்கிறாளென நினைத்து எமாதானமாகக் கொண்டு தேக்கு மூலம் வளரப் பார்த்தான். அங்கே அப்போது முற்றிலும் இருள் குழந்திருந்தது.

வெகு சொற்பளைய் வெளிப்பெறிக் கொண்டிருந்தவர்களில் கனடா ஆளாய் அந்தக் சிறை வந்தான். இடுங்கிய கங்குலுடன் அவனாவியோ பார்த்துக் கொண்டு காட்டிப் போவான்.

தன் காத்திருத்தல் அந்தமற்றுப் போய் விட்ட தில் வருத்தம் வார்ட்டு வது.

கனடாவின் கயல்வதைத் தோட்டம் மதனை இழுத்து குடினான்.

"போகலாம் தம்பி!" அனாதை பதிகொண்டு வந்த பெரிசுவர் தோட்டம்.

"சரிங்கம்பா...!" அவர் எமாவத் தனையாட்டி விட்டு, அவளால் பின் தொடர்ந்தான்.

அந்த அழகியின் முகமே மனத்தில் திரும்பத் திரும்ப வந்து வந்து வருப்பப்பட்டது. இளம்பெரியத்திலிருந்து இத்தனை நாளும் கயல்வதைத் தோட்டம் தனக்குள் மலி ஏற்படுத்திக் கொண்டிருந்ததை நினைத்துப் பிரித்துக் கொண்டான்.

"மெக்கெக்க..." என இருளைக் கிழித்துக் கொண்டு ஒரு மலி அவளது கிரிப் புகுதல் பதிவனக்குப் விதமாக விடிறென அவன் தனையாகத் தட்டிச் செல்லது போல வெகு சமீபமாய் கடந்து சென்றது.



“சீதனமாக

அப்பா எனக்கு வாங்கி  
கொடுத்த ஸ்கூட்டி இது.  
சைக்கிள் ஓட்டத் தெரியாத நான்  
நேரா ஸ்கூட்டி ஓட்டக் கத்துக்கிட்டேன்.  
இதற்கு முன்னே எங்கே வெளிய  
போகலாம்னாலும் வீட்டுக்காரர் ஹெல்ப்  
கேட்கலாம். இப்போ நான் அவருக்கு  
லிப்ட் கொடுக்கிறேனான் ஹைலைட்.  
ஒருமுறை அப்பாவுக்கு கைப் பிரச்சனை,  
மயக்கமாகி வந்து வழியில் உட்கார்ந்துட்டு  
போன் பண்ணாராரு. நான்தான் அவர்  
வாங்கிக் கொடுத்த வண்டியில் அவரை  
அழைக்கிட்டு வந்தேன்.”

- கவிதா கோபாலகிருஷ்ணன்



**ஸ்கூட்டி வந்த  
நேரம்!**

“என் ஸ்கூட்டிய  
போல ஒரு ஸ்கூட்டான, க்யூட்டான,  
ப்யூட்டிய தங்க பாக்ஸுக்குக்கேலே முடியாது.  
அது என்னமோ தெரியல. என்ன என் லைட் போற  
புரியல... ஸ்கூட்டி வந்ததுலேந்தே என் லைட் போற  
சொற்பு குப்பாச போய்விட்டு இருக்கு ஸ்கூட்டில போற  
கைத்துக்கேலே அம்மாவ காய வாங்க, பழம் வாங்க  
“ஸ்கூட்டில வாங்க”ன்னு சொல்லி நான் கூட்டிட்டு  
போவேன், ஒரு சிபத்துல என் கை கால்ல கீதல்  
கிழுந்ததை பத்தி கூட நான் கவலை படல... என்  
ஸ்கூட்டிக்கு ஆபத்தானதுதான் பார்த்தேன்.”

- அர்ச்சுனா

**வாசகர்களே!**

உங்கள் கைக் கருப்பத்தை 'கை நாயக்' என்று அழைக்கிற ஒரு  
அழகான. [kalki@kalkiworshiply.com](mailto:kalki@kalkiworshiply.com) க்குக் கருப்பங்கள்



கழகங்களும் தங்களுக்கு நல்ல ரேட்டில் அட்மிஷன் முடிந்தால் போதும் என்று இதுபோன்ற மாணவ ஏஜென்டுகளைக் கண்டும் காவலாமல் இருந்து விடுகிறார்கள். இந்த மாணவ ஏஜென்டுகளிடையே குழுக்கள் உருவாகி, பணவாணர்வு மிக, அதுதான் தீர்ப்பு சிவ் கொளவையில் கொண்டு வந்து விட்டிருக்கிறது. எந்திரினியரின் மட்டுமல்லாமல் பிற உயர் படிப்புகளிலும் அட்மிஷன் ஏஜென்டுகள் தலை துழைத்திருக்கிறார்கள்.

அட்மிஷன்களில் மாணவ ஏஜென்டுகள் சம்பாதிக்கும் தொகையால் கண்ணகை சுட்டுகிறது. ஒவ்வொரு அட்மிஷனுக்கும் தேர்ந்தெடுக்கப்படும் எந்திரினியரின் சப்ஜெக்ட் டைப் பொறுத்து, கேப்பிபிடிஷன் சீயீஸ் மாறுபடுகிறது. அதேபோல், ஏஜென்டுகளின் கமிஷனும். ஒரு அட்மிஷன் சீனில், பல வகைகளைப் பார்க்கும் சீனியர் மாணவர் குழுக்களும் இருக்கின்றன.

"வெளி மாநில பங்களிப்புடைய அட்

## வியாபாரம்!

மிஷனை இன்றும் ஸ்பூரிக்ட் ஆக்கலும், பல சமயங்களில் அவர்களோட பேச்சு வுண்ட என்னன்னே தெரியமாட்டேங்குது. கேரீலாவ சேந்த பசங்க ஒருசிலர் கிராஸுங்கே வரமாட்டார்கள். எங்கே இருக்கான், என்ன செய்யறான், படிக்கத்தான் வந்தானா, இல்லை வேற ஏதாவது தொழில் செய்யறா ணான்று தெரியலை" என்று குடீர் சந்தேகத்தையும் கிராப்பிரைட் ஒரு கல்லூரியில் நிர்வாகத்தைச் சேர்ந்தவர்.

புதுக புதுசாய்க் கல்லூரிகள் தொடங்க ஆறுமதி கொடுப்பது, முக்கியமில்லை. அங்கே ஒழுங்காக அட்மிஷன் நடக்கிறதா என்று கவனிப்பதும் முக்கியம். அது எமனலாக இருப்பதாவதான் கல்லூரிகள் ஆயத்தக் கூடங்களைப்போ மாறிவருகின்றன.

- ஞானம்

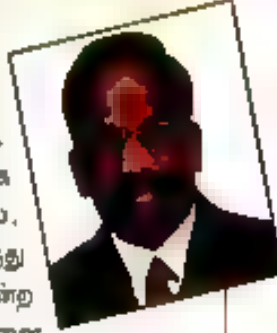
## பிரச்சனை கல்வி நிறுவனங்களிடமே!

முனைவர் க. திருவாசகம்,  
சென்னைப் பல்கலைக்கழகம்

பிரச்சனை கல்வி நிறுவனங்களிடமே இருக்கிறது. அவர்கள் தங்கள் அட்மிஷனுக்காக இதுபோன்ற தவறுகளுக்கு இடம் கொடுப்பதாலேயே இப்படியெல்லாம் நடக்கிறது. அரசு இதற்கென்று தனியாக சட்டமே கொண்டு வரவேண்டும்.

பல சீன மாணவர்கள் இங்கே இங்கிலிஷ் படிக்க வருகிறார்கள். அவர்கள் படித்து மீண்டும் சீனாவக்கே திரும்புவார்கள் என்று பார்த்தால், அதுதான் நடக்க மாட்டேன் என்கிறது. இங்கேயே தங்கி விடுகிறார்கள். சொல்லப் போனால் பல

மாணவர்கள் விசை நீட்டிப்பு இல்லாமல் தங்கி விடுகிறார்கள். தங்கள் நாட்டுக்கே திரும்புவதில்லை. இங்கே உட்கார்ந்து கொண்டு இதுபோன்ற தேவையற்ற பிரச்சனைகளில் ஈடுபடுகிறார்கள்.



சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்தில் இதுவரை இதுபோன்ற எந்தப் பிரச்சனையும் இல்லை. நங்கள் எங்கள் பெயரைட்டிலே தெளிவாகப் பேசுட்டுவிட்டோம். வெளிநாட்டு, வெளிமாநில மாணவர்கள், தங்கள் அட்மிஷனுக்காக நேரடியாக எங்கள் பதிவாளரை அணுகினாலே போதும். மூன்றாம் மனிதரின் தலையிடு கூடவே கூடாது.

அப்படி யாராவது தலையிடுவதாகத் தெரியவருமானால், அவர்களை போலீஸில் பிடித்துக் கொடுத்துவிடுவேம்.



**அ.இ.அ.தி.மு.க.** இலக்கிய அணித் தலைவர் பழ.கருப்பையா தாக்கப்பட்ட சம்பவம் வேதனைக்குரியதென்பதில் மாற்றுக் கருத்து இருக்க முடியாது. என்றபோதிலும், சபைக்குதலாத வார்த்தைகளால் அவர் முதல்வர் கனலாளுரை மயடியாதவர். ரமீ பெர்னார்டு ரசித்துக் கேட்டதையும் ஜெயா டி.வி.யில் பார்த்தேன். இறுதியில், "மாவங்கெட்டவயே உனக்குக் தமிழ் மாநாடு ஒரு கேடா?" என்று கூறி முடித்தார். ஒரு பெரும் அட்சியின் தலைவருக்கு இது அழகல்லவோ?

**தாரி எஸ்.பெர்னார்டோ, சென்னை-82**

"ரொம்ப சிம்பிளாக வாழ வேண்டும் என்று முதலில் தீர்மானித்துக் கொள்ள வேண்டும்" என்ற கரு்தரி பெர்னாவரின் அருள்வாக்கு அருமை. -**கே.வி.ராமன், சேலவழர்**

**தொடர் முழுவதும்** செம கலாட்டாவாக இருக்கப் போகிறது என்பதை முதல் அத்தியாயமே உறுதி செய்து விட்டது. அதாங்க,

அதே போல இப்போதும் இருக்க வேண்டுமென்ற கல்மியின் முயற்சியில் கிரேஸியோடு ஊர்வலமும் பாட்டாக வெடிக்கத் தொடங்கிவிட்டார்; இனி ஜாலிதான். -**இரா.கல்யாணசுந்தரம், அனுப்பாண்டி**



# கொஞ்சங் கூட்ட நன்னாய்ச் சூய்!

சுர்வசியின் 'காளை எழுந்தவுடன் ரிப்பர்' -**என்பாவகிருஷ்ணன், மதுரை**

அந்தக் காலத்தில் கல்மியின் எழுத்துக்கள் கருத்தோடு சிரிக்கவும், சிந்திக்கவும் வைத்துக் கொண்டிருந்தது.

'கண்ட நியாதன கண்டேன்' பகுதியில் ஆலய அங்கங்களில் வரிசையில் 'மண்ட பங்கன்' பற்றிப் படித்தபோது, ஆலயங்களில் ஆண்டவன் விற்பிருக்கும் கருவறை மட்டுமல்ல...ஆலயத்தின் ஒவ்வொரு அங்கமும் 'அவன் பதம் நெழவே...' என்றுணர்ந்து மெய்மீயிந்தேன். அடுத்த

வாரம் விமானத்தின் சிறப்பைப் படிக்க  
இப்பொழுதே காத்திருக்க  
உதேன்!

• ஆர்.அருணாச்சி,

சின்னகாஞ்சிபுரம்.

தீனியார் வாகனங்களில் ஒன்றிலுக்க  
என்றால் கொண்டுவருவதை ஒன்றிலுக்கத்  
தேதிகளிலும், இராட்டைப் படை எங்கள்  
கொண்ட வாகனங்களை இராட்டைப்  
படை தேதிகளிலும் மட்டும்தான் உப  
யோகப்படுத்தும்படி  
அரசு ஆணை பிறப்  
பித்தால், போக்கு  
வரத்து 40 சதவிகிதம்  
கட்டாயமாகக் குறை  
யும், சிலர இதைச்  
செயல்படுத்தி விட்  
டது.

• வி.ஜி.சத்தியநாராயணன், தங்கநல்லூர்

11.7.2010 இத்  
தில் அராஜக அரசி  
யை கட்டிக்காட்டிய  
தனவாய்க்குமும், கருத்  
துப்படமும் சிறப்பாக  
இருக்கன.

• இரா.மாரிமுத்து,  
இலாங்குடி

உலகம் முழுவ  
தும் கால்பந்தாட்டப் பிடியில் சிக்கி  
யிருக்கும் தருவத்தில் பல்வேறு பிரச்சனை  
களில் பொதுமக்கள் பந்தாடப்படுவதை  
சித்தரித்த உமது கார்ட்டூன் 'செய்யோதிப்  
பேர்வழி கல்வி' என சொல்வத் தரண்டி  
யது.

• சி.மகேஷ், திருச்சி

இருமாவளவனின் 'மனப்பாட்டு' ஒவ்  
வொரு மனிதனின் மனப்பாட்டு! உதார்த்த  
மனத்தின் உச்சம்: ஒவ்வொரு மனிதனின்

**வட்டமேஜை**

எச்சம்! வாழ்க்கையைத்  
தொலைக்காதே வாழ்ந்து  
பார் வாழ்க்கையை...!

• இராம.வேதநாயகம்,  
வடமாநிலங்கலம்.

இரும்பன் காட்டேரியும் இருளச்சியும்  
பிராமணன் பாணன் பேரிண்டு புலி,  
சிங்கம், யானை முதல் நரமாயிசம் வரை  
வரத்தகிணை கேக்கறது கொஞ்சம் சா  
நன்னாயில்ல ஒய்! கோழி முட்டை,

கோழி, ஆடு,  
பல்லி, பூதான்,  
கரப்பான், பட்  
டாம்பூச்சி, ஈசல்  
போன்ற சுத்த  
சைவ உணவு  
களை கேட்டிருக்க  
லாம் ஒய்!

• மீனாகண்ணன்,  
கோட்டையூர்

## பரிசுக்கடிதம்!

சித்குப் பதிப்பகம் வழங்கும் ரூ.250  
மதிப்புள்ள நூல்கள் பரிசு பெறும்  
கடிதம்:

வீற்ற தண்ணிலைய முறையா பத்  
திரப்படுத்தி, பாசனம் பண்ண முடியாம  
இருக்கையில, "நீ தண்ணி குடு, நீ தீர்  
குடுன்னு" அடுத்தவன்ட்ட மல்லாடு  
தது மரியாதையில்லீங்க...

விகுப்பு, வெறுப்பு இல்லாம,  
"காணாமல் போன கால்வாய்களை"க்  
கண்டிபிடிச்ச, தூர்வாரி, புணரமைத்து,  
ஸ்தம்பிக்க இருக்கும் விவசாயத்தைச்  
செழிக்கச் செய்ய, உடனடி நட  
வடிக்கை எடுக்க, சம்பந்தப்பட்ட அதி  
காரிகளுக்கு வேண்டுகோள் வைப்பது  
தான் முதல் தேவை!

• என்.கோமதி, தெல்லை-7

## பொருளடக்கத்

தில் 'வாசகர்  
ஏரியா'வில் 'வட்ட  
மேஜை'யை சேர்க்  
காமல் விட்டு விட்  
டால், அது வாசகர்  
ஏரியாவாக இல்லா  
மல் போய்விடுமா  
என்ன?

• கவிஞர்

அப்பாறு வாகுதேவன், சென்னை-91

நதியாவின் உதார்த்தமான பதில்கள்  
அடுத்த விட்டுப் பெண்ணுடன் உணர்வா  
டும் சம இயல்பை வெளிப்படுத்தியது.  
நன்றி, குடும்ப அக்கறையுடன் பேசின  
அவரின் மனோபாவம் பாராட்டுக்குரியது.

• பா.ராமபிரசாத்,  
சென்னை-43

எம்.பிக்களுக்கு சம்பளம் மாதம் 80,001 ரூபாயாக உயர்த்த வேண்டுமென கோரிக்கை எழுத்திருக்கிறது. ஏற்கெனவே பொதுச் சேவையில் இருப்பவர்களைப் பற்றி மக்களின் மதிப்பீடு, மிகவும் குறைத்து வரும் நிலையில், "எதற்காக இவர்களுக்கு இத்தனை சம்பளம்?" என்று முனுமுனுப்பு கேட்கிறது. அந்த முனுமுனுப்பை அப்படியே மூன்று எம்.பிக்களிடம் எதிரொலித்தோம்...

**கே.எஸ்.அழகிரி (காங்கிரஸ்):**

எவ்வளவாயும் ஒரே பார்வை கொண்டு பார்க்கக்கூடாது. தொழிலாளர் இம்மியிரும் அநாவாகக்கூட.

பணியாளர்கள், போக்குவரத்துச் செலவு என்று விவகாரம் எங்கனையும் பாதித்திருக்கிறது. பெரிய பணக்காரர்கள், தொழிலதிபர்கள் எம்.பிக்களாக இருக்கிறார்கள். அவர்களுக்கு வேண்டுமானால் சம்பளம் கூடுதலாகத் தேவைப்படாமல் இருக்கலாம். ஆனால், மலச்சாட்டியுடன் சொல்கிறேன். லஞ்சம், சாழல் என்ற மாற்றை படாத பொது வாழ்க்கையில் இருக்கும் என்னைப் போன்றோருக்குச் சம்பள உயர்வு கட்டாமல் தேவை. வேண்டுமானால் கொஞ்சம் சிக்கனம் காட்டலாம். உதாரணமாக விமாநத்தில் சிமென்ட் வரும்படிக்கும் பதினாக கௌரவி வரும்படி கொடுக்கலாம். இதன் மூலம் சென்னை துவ்வி மயானத்தில் 30,000 ரூபாய் கூட குறைவும்.

**டி.கே.ரங்கராஜன் (மார்க்ஸிஸ்ட் கம்யூனிஸ்ட்) :**

இந்த உயர்வு கண்டிப்பாகத் தேவை. ஆனால், உறுப்பினர்களே கூடி நீர்மானம் பேசுமிடத் தங்களை சம்பளத்தை உயர்த்துவதை வன்மையாகக் கண்டிக்கிறோம். அதற்குப் பதிலாக அரசு ஊழியர்களுக்கு தரவிடப்படும் எப்போது அரிஷன் எம்.களுக்கும் சம்பளம் நீர்ணயம் செய்யலாம்.

**கே.எஸ்.அழகிரி**

**இந்தச்  
என்னும்**



★ எம்.செல்வக்குமார்

மக்கள் பிரதிநிதிகளில் உய்கொளையம், பாஜாதிக்கம் றத்தின் மாண்பு ஆலயவைகளை உண்கநிஸ் கொண்டு பார்க்கும் போது எம்.பி.க்களின் சம்பளம், கேள்வி

எட் செயலாளரின் சம்பளத்தை விட ஒரு ரூபாய் வந்து அதிகமாக இருக்க வேண்டும்.

உலெஸ்ஸால், சட்டம் இவற்றியலிகள் நாங்கள். அதை அமுல்படுத்தும் அதிகாரிக்கு எங்களை விடச் சம்பளம் குறைவாக இருப்பதான் மக்களுக்குச் சொல்லும் மரியாதை. ஆனால் சம்பளத்தில் கணிசமான பகுதியைக் கட்சிக்குக் கொடுத்துவிட்டு எளிய வாழ்க்கை வாழும் எங்களுக்கு இலாபற்றிய பெரிய எதிர்பார்ப்பு இடையாது.

## எம்.பி.க்கள் எஞ்சாய்மெண்ட்?

செலவு, அலுவலக வாடகை என்று பார்க்கும் போது குடும்பச் சுமை இவ்வாத ஒற்றை நபரான எல்லாரிலேயே செலவளத் தாங்க முடியவில்லை. எங்கள் தேவைகளை அரசு கவனித்துக்



★ திருமாவளவன்

# சம்பளம் போது கொஞ்சம் வேண்டுமா?

திருமாவளவன் (விடுதலைச் சிறுத்தை)

பெரிய தொகுதியாக இருப்பதால் இரண்டு அலுவலகங்கள், போக்குவரத்துக்

கொண்டால், பலருக்குத் தவறான முறையில் சட்டரீதிக்குள் எண்ணம் ஏழாமலே போகும். மக்கள் எங்கள் எல்லோரையும் ஒரே அளவுகோல் கொண்டு பார்க்கக்கூடாது. கண்டிப்பாக இந்த உயர்வு தேவை.



- சம்பளம் - 16,000 ரூபாய்
- பராமுதலுக்கும் நடக்கும் போது திண்படி - 1000 ரூபாய்
- அலுவலகச் செலவு - 14,000 ரூபாய்
- தொகுதி படி (மாத்தம்) - 10,000
- வருடத்துக்கு 36 முறை விமர்சனத்தில் பிஸினஸ் வருப்பில் பயணச் செலவை
- ரயிலில் முதல் வகுப்பு ஏ.ஸி. இலவசம் (உதவியாளருக்கும் உண்டு) தில்லியில் டாக்ஸி கட்டணம் (ஒருமுறைக்கு) 120 ரூபாய்
- வருடத்துக்கு 4000 கிலோ விட்டர் ரூபாய், 50,000 பூனிட் மின்சாரம் இலவசம்
- தில்லியில் வாகனவசூலாத வீடு
- தொகுதியிலும், தில்லியிலும் 50,000 லேக்கல் கால் லேண்ட் ஸலனில் இலவசம்
- தில்லி தொகுதியிலிருந்து 1000 கி.மீ.க்கு மேல் இருந்தால் இன்னும் 20,000 கால் இலவசம்
- செல்போன் இலவசம்; ஆத்தோடு பேண்ணாக 1,70,000 கால்கள் இலவசம்.
- இலவச மருத்துவச் சிகிச்சை
- கார் வாங்க உதவித் தொகை
- பதவி போனாலும், 3000 ரூபாய் பென்ஷன் உண்டு

(இப்போதைக்கு இவ்வளவுதான்)

**எம்.பி.க்களின் இந்தச் சுருத்துச்** களைப் பற்றி, இளைஞர் விழிப்புணர்வு இயக்கத்தின் தலைவர் எஸ்.செல்வக் குமார் சொல்கிறார்:

“பொதுச் சேவை செய்க வேண்டுமென்ற எண்ணத்தோடு அரசியலுக்கு வந்த பாலிகளின் எண்ணிக்கை அதிக குறைந்து

விட்டது. இந்த நிலையில் எம்.பி.க்களைப் பற்றிய பொது மக்களின் பார்வை மோசமாகத்தான் இருக்கும். சேவையில் உள்ள கவுன்ஸிலர் ஒருவருக்கு அன்றாட ஸ்டீசு வசூலாளம் ஐந்து லட்சம் என்றால் நம்புவீர்களா? வாலோ எம்.பி.க்களின் மறைமுக வசூலாளம் பற்றி பொதுமக்களுக்கு நன்றாகவே தெரிந்திருக்கிறது. ‘எவ்வளவு வேண்டுமானாலும் சம்பளத்தை உயர்த்திக் கொள்ளு’மும்; ஆனால் மல்கத்தி லுடன், கனரக ராத கரங்க லோடு மக்கள் சேவையில் ஈடுபட்டிடும். அதற்கு எழி வராக் காணோமே!”



**கேபினட் செயலாளரின் சம்பளத்தைவிட ஒரு ரூபாயாவது அதிகமாக இருக்க வேண்டும்.**

● டி.செ.ரமணிசுவாமி

- பரியன்



“காத்தாடியோட வால்  
ஸ்டெதஸ்கோப்  
மாதிரி இருக்கே?”

போலிருக்கு



தம்மை சோதனை செய்ததால் அனுப்பு  
கொடுக்கள்.

**யோவா** டாக்ராஜ் என்ற எம்ப்ளர்  
1970-ல் இங்கிலாந்து வந்தார். பொது சிநித  
அளவில் கம்பளியில் உள்ள இஸ்லாமிடம்  
(Islington) என்ற இடத்தில் தாயகத்தை  
கவனிக்கும் போதில் எழுப்பினார்.  
அதன்மீது இந்து மதத்தினர் மறுப்பு  
கொடுத்தல் மீது சோதனை செய்தல் அல்லது  
தீர்மானிக்க வேண்டும் என்றும் அப்பது  
காலமாக இருந்தது. தருவின் ஆவணம்  
நிலைநேற்ற விவரம் கவார மதுபாஜ்  
என்பவருடைய இந்தக் கையெழுத்து  
கூடிய படித்து திரும்ப மீட்டரைப் புகள்  
வார்.

பிரெஞ்சு பொது சிவனில் காவலரை  
பொருட்களின் இதுவும் அன்று 1971-ல்  
110 கையு அபாய் பொது சிவனில்  
உருவாய்தார். 1982-ல் ஆரம்பிக்கப்பட்ட  
பணி 1990 ஆகவே மீட்டர் புகள்  
ஆவணம் அபாய்செய்து.

2000 ல் வரை கவா கொடா மீட்டர்  
யின் கவணம்மீது புகளையும் 2000 ல் வரை  
கவா கொடா இத்தாலியை மீட்டர்  
இந்தியாவிற்கு எழுத்தெழுத்து 1500  
பிரிசுகளில் திறமைசாலை கவையும்தான்



## லாவண்யா

2000 சிந்தை சிவனில் அபாயகம்ப  
யா க கவையும்தான் கவணம் கொண்டு  
கவணம் 2000 ல் கவையும்தான்  
கவணம்மீது இத்தாலியை மீட்டர்  
இந்தியாவிற்கு எழுத்தெழுத்து 1500  
பிரிசுகளில் திறமைசாலை கவையும்தான்

வேலில் மதுபாஜ் என எனதையும் உருதி  
எந்தக் கூற நடவாத இங்கிலாந்தின் கவா  
தீவனம்மீது ஏற்ப. இந்தக் கவையில் அப  
கவணம்மீது இன்னது.





கேட்டைத் தாண்டி உள்ளே கால் வைக்கும் போதே பண்பளக்கிறது மார்பின். எங்கும் கார்பெட் விரித்து உட்புறமும் அந்தக் கம்பீரம் தெர்ப்புகிறது. இரண்டு தளங்கள் கொண்ட இந்த ஆலயத்தினுள் முதல் தளத்தில் வீற்றிருக்கிறார் பெருமான். 'எங்கு காணினும் சக்தியை' என்பது போல் காணும் இடமெல்லாம் நீக்கவற நிறைந்திருக்கிறது மார்பின். இதுவரை கருதிக் கொண்டவர்களை மார்பு நாயு கண்டனக்கு பளிக்கு திறத்தில் பண்பளக்கும் பெருமான் சிவன் அற்புத கயிற்சி. மழை ஒருவர் அலங்காரம் செய்து நிற்பது போலவே தோன்றும். விசேஷ

வடிவமைக்கப்பட்ட முதல் கோயில் என் பெருமை இதற்கு உண்டு. அதற்கு எடுத்துக்காட்டாக இங்கே வளாகத்து. குள்ளேயே 'ஒலிந்துயியம்' என்ற பெயரிட கண்காட்சி உள்ளது. நின்று சமவெள நகரிகம் தொடங்கி இன்று வரை இந்த சமயம் வளர்ந்த விசுத்தை ஒலியங்கள் நிர்ப்பங்கள். பெரும்பைகள் சூலமாக காண வாம். இத்து சமயத்தின் காவியங்களான இராபாயணம், மகாபாரதம் ஆகியவற்றை இங்கே நிர்ப்பங்களாக வடித்துள்ளனர். அதன் விளைக உறையும் ஆன்மிகத்தில் இருக்கிறது.

இந்து சமயத்தின் பழக்க வழக்கங்கள்.



## புதுமையகத்தில் நாட்டிய இஸ்வரதவர்களிட நாடும் வமைகயில் வீற்றிருக்கிறார் கிருஷ்ணர்!

காலங்களில் மட்டுமே தீவரத்தை என்று ஏற்கெனவே சொல்லப்பட்டிருந்ததால் கோயில் வளாகத்தில் அலர்ந்து பிரார்த்தனை செய்தோம். பிரார்த்தனைக்குள் சந்தர் எழும்பக் கூடாது. நிரந்தர வேளையில் கரை வறியாக வறியத் மெல்லிய வெளியே மூலம் மலையுக்குப் பெருமையுத்ததைத் தந்தது.

கண்ணாடி வழியே காட்சி தரும் பெருமானைத் தரிசிந்தபடி வெளியே வந்து கோயிலில் மற்ற பகுதிகளைச் சுற்றி வோம். இங்கிலாந்தில் இந்து சமயத்தை யும் கலாசாரத்தையும் பரப்பும் வளாகயில்

ஆதிகாவ மெய்யி வடிவங்கள், அதன் விளைகங்கள், நாயகங்கள், அனவுக் குழிக்குகள், பண்டைய தமிழர் பயன் படுத்திய மண்டபங்கள் மார்திரிகள், அந்தக் கால மக்களின் வாழ்க்கை முறை, கலாசாரம், இந்து சமயம் மற்ற நாடுகளுக்கு எப்படிப் பரவி வளர்ந்தது என்ற வரலாறு ஆகியவற்றை ஒலியங்கள் வாரி லாகவும் விளைகவரை வாலிகளாகவும் இங்கே ஆறியவாம். தவிர இங்கு உள்ள பெரிய நிறையில் இந்து சமயம் குறித்த தகவல்கள், ஆன்மிகச் சொற்பொழிவுகள்

ஆய்வகம் ஒடிக்கொண்டு இருக்கும். இந்தியாவைப் பற்றி அறிந்தவர்கள் உடனடி உதவையைப் பொறுமையாகப் அளித்துக் கொடுத்து ஆச்சரியத்தை ஏற்படுத்தும்.

வெளிநாட்டில் வளர்ந்து வரும் நமது விளைய சமுதாயம் மட்டுமன்றி, அத்தியல்பாகவும் இந்து சமயத்தின் பெருமையை அறிந்து கொள்ள பெரும் எடுத்துக் காட்டாய் விளங்குகிறது. இந்தக் கண்காட்சியகம், இதன் உள்ளே செல்ல விரண்டு பவுண்ட்ஸ் கூட்டணம், கண்காட்சியில் நாம் பார்த்தவற்றை உடனடி உதவிக்காகவும் இங்கே விற்பனை செய்கிறார்கள்.

கேர் தீம் என்ற பெயரில் இங்கு செயல்பட்டு வரும் தன்னார்வ தொண்டு அமைப்பு சுமார் 900 தன்னார்வர்கள் மூலம் உடனடி உதவிகளை, சொற்பொழிவுகள், விளையாட்டுப் போட்டிகள் ஆகியவற்றை நடத்துவதோடு பக்தர்களின் இயல்புகளுக்கும் சென்று உதவிகளை செய்து வருகின்றனர். இப்படி பல்வேறு நிகழ்ச்சிகள் நடைபெறுவதால் ஆன்மீகத்தில் தாட்டம் இல்லாதவர்கள்கூட நாகும் வணக்கத்தில் கோயில் கொண்டிருக்கிறார் பொருமான்.

இக்கோவிலில் உற்சவங்கள் பார்த்தாலே வாஷத்தில் இருக்கும் உணர்வு ஒவ்வொரு மனதையும் நிறைத்துவிடும். தீபாவளி, புத்தாண்டு போன்ற சிறப்பு நாட்களில் பிரமுக சுவாமி மஹாராஜ் கோபுரத்தின்

மீது நின்று ஆன்மீகச் சொற்பொழிவு ஆற்றுவாராம். அப்போது வாஷத்தில் இருந்து அவர் பேசுவது போல கோயில் கோபுரம் வடிவமாய்க்கப்பட்டிருக்கும்.

இந்து கலாசாரம் மீது ஆர்வம் கொண்ட இந்துக்கள் மட்டுமன்றி, இங்கிலாந்து பிரதமர் முதல், உலக தலைவர்களும் அடிக் கடி வந்து போகும் சிறப்பு இத்தக் கோயிலுக்கு உண்டு. அத்துல் கலாம், டோனி பிரேர், இங்கிலாந்தின் முன்னாள் பிரதமர் டேவிட் கெமரூன், தற்போதைய பிரதமர் கோர்டன் ஸ்பிரவுன், மறைந்த இளவரசி டயானா, இங்கிலாந்தின் இளவரசர் பிரின்ஸ் சார்லஸ் உட்பட பலரும் இக்கோவிலுக்கு வருகை தந்துள்ளனர்.

இக்கோவிலின் சார்பாக, சுவாமிநாராயணன் என்ற பெயரில் பள்ளிக்கூடம் உள்ளது. மேற்கத்திய கலாசாரத்தின் அடிப்படையில் உருவான இந்து பள்ளிக் கூடம் என்ற பெயர் இதுக்கு உண்டு. இந்து சமய முறைப்படி தயாராகும் உணவு வகைகளுக்காக, இங்கு உணவு விடுதி உள்ளது. இந்தியப் பொருட்களை விற்பனை செய்யும்

சூப்பர் மர்கெட்டும் உள்ளது.

இரவு நேரத்தில் பள்ளிடும் விளக்கில் ஒளியில் தள்ளினால் ஜோவிக்கும் சுவாமி நாராயணன் ஆவதனை ரசித்துக்கொண்டே இருக்கலாம்.



சினிமா தியேட்டரில் தெ. ஸ்தாக் ஹட்டம் எது? கமாராண சினிமா, சூப்பராண சினிமா இரண்டிற்கும் கம்பெனிகொடுப்பது எது? டயட் கேர்வன் அதிகமாகச் சாப்பிட விரும்புவது எது? சூழந்தைகளில் ஃபேவரிட்? அட... நம்ம பாப்கார்ஸ்தாங்க அந்த ஷூட் நோஸ்த்!

இளவட்டங்களில் தன்பன் பாப்கார்ன் கொடுக்கண்டு கலோரி, நிஸ்தைய நார்ச் சத்து, உருளை சிப்ஸை விட அதிக இரும்புச் சத்து, புரோட்டின், கார்போஹைட்ரேட் கொண்ட மிக எளிய உணவுதான் பாப்கார்ன். "முறுக்கு, தேவ்முழல், சோடா மாதிரி சாப்பிடும் போது சத்தம் வராது. சாப்பிடும் போது காட்டிக் கொடுக்காத தன்பன் நம்ப பாப்பு..." என்சிறார் பாப்கார்ன் சங்க உறுப்பினர்!

மெக்ஸிக்கோவில்தான் முதன் முதலாக பாப்கார்ன் கண்டுபிடிக்கப்பட்டதாம். நாலாம் நூற்றாண்டிலிருந்து சோனம் சாப்பிட்டிருக்கிறார்கள். ஆனால் அதை 'பெரியவைத்து' (அ) கட்டு மசாவா தடவி சாப்பிடும் கலாகளெஸ்ஸாம் நாகரிக வளர்ச்சி!

அமெரிக்கா பழங்குடி (ஆஸ்டெக்) மக்கள் சோளத்தைச் சாப்பிடுவது மட்டுமல்லாது, அதனால் தினுக்கினுசாண தனங்கள், தளையவங்காறுங்கள் எனச் செய்து, போட்டு மகிழ்த்திருக்கிறார்கள். சோளக் கூதிர்களை வெட் வெளியில் தீரட்டி அதில் எறித்து விட்டு சோளம் எந்த திணையில் வெடித்து (பாப்பில்)ச் செல்கிறதோ அதை எவத்து டிரோமியம் சொல்வார் களாம்.

1930-ல் ஹிஸ்டோரீயர் கொலம்பஸ்

பூரோப்புக்கு சோளத்தை அறிமுகப்படுத்தினார். (எதையாவது எடுத்து வந்து 'படுத்தவதே' இவருக்கு வேலையாய் போச்சு என திருமதி கொலம்பஸ் அழாத நாளில்லை) ஆனால் சோள விவசாயம் குடுசெடித்தது 18-ம் நூற்றாண்டில்தான்!

சோளக் கூதிர்கள் சூடாகும் போது உள்ளிக்கும் ஈரப்பத்தினால் விரிவடையும். ப்ரஷர் தாங்க முடியாமல் பட்டென்று பெரரியும். இதனுடைய பெம்பேச்சர் கமர் 300லிருந்து 350 சென்டிமீட்டர் வரை இருக்கலாம்.

அமெரிக்க பழங்குடி மக்கள் விஞ்ஞானபூர்வமாக பாப்கார்னை ஆராயவில்லை. ஒவ்வொரு சோளக் கூதிரிலும் 'ஆன்மா' இருப்பதாக நம்பினார்கள். "கடவைக்கும்போது அவர்களுடைய வீடு கொடித்துப் போவதால் கோபத்தில் வெடித்து பட்டென்று கிளம்பி விடுகிறார்கள்..." என்று பேப் நம்பிக்கை ஆகுடம் சொன்னார்கள்.

சில பாப் தகவல்கள்:

● முதன்முதல் பாப்கார்ன் மெஷின்



# புத்தோஸ்த்!



எடுத்துபிடிக்கப்பட்டது 1800ன்! சார்லஸ்  
டிரேட்டர் என்ற ஷிக்காகோவாசி அன்று  
தூரம்பித்தது இன்று வரை தொடர்கிறது.

● சினிமா டிக்கெட்டை விட சூடான  
விற்பனை பாப்கார்னுக்கு. திரேட்டர்  
வெளியே விற்பனையான பொருளுக்கு  
உள்ளேயே உடால் போட்டு சும்மாசை  
கொடுவாம் கொடுத்தது 1913-ல்.

● சுமார் ஏழாயிரம் பாக்கெட்டுகள்  
'பாப்கார்ன் விற்பனை ஒவ்வொரு திரேட்  
டரிலும் ஆகிறதாம். (சினிமா ஷத்திக்க  
லாம், பாப்கார்ன் படுக்கவே படுக்காது).

● வெடிக்காத சோளத்தை 'ஒவ்வு  
மெய்ட்' (கௌஸ்கிங்க) என்று செல்வமரகம்  
குறிப்பிடுவதுண்டு.

● ஒவ்வொரு வருடமும் சுமார் 17  
பில்லியன் காலன்கள் பாப்கார்ன்  
ஸ்வாஸ்தா செல்கிறார்களாம் அமெரிக்  
கர்கள். எலிமைபாகம் சொல்வப்  
போனால் எம்பர் ஸ்டேட் பீக்  
டிங்கை 18 முறை திரப்பலாம் பாப்  
கார்னினால்... அந்த அளவு!

● உலகிலேயே பாப்கார்னுக்  
கென்றே மியூஸியம் இருப்பது  
ஒன்றையோவில' நி வயன்டாட்  
மியூமியஸை தெட்டிதும் பார்க்க  
லாம்.

● புதைபொருள் ஆராய்ச்சி  
யாளர்கள், அரிஸோனாவிலிருக்கும்  
குளையில் மூவாயிரம் ஆண்டுகளாக  
பிடித்த சோளக் கதிர்களைக் கண்டு  
பிடித்துப் பெரித்து பார்க்கையில்  
பட்டென்று சிப்பெரெஷனாக  
பெரிந்ததாம். (ஒரு ஒவ்வு மெய்டு  
கூட இல்லை!)

தாதாசேகர்



பாப்பு!



# அம்பாசமுத்திரம் அம்பானி

□ ஹீரோவாக கருணாஸ் இரண்டாவது முறையாக நெயித்திருக்கும் படம். அம்பானி ரேஞ்சுக்கு உபர அடிமட்டு ரேஞ்சுக்கு உழைக்கும் கேரட்டில் கருணாஸ் கண்கட்சிதம்.

□ படத்துக்கு இசையும் கருணாம்தான். ஆனால் நடிப்பு அளவுக்கு இசை அவருக்கு எகவரவில்லை.

□ கருணாஸைக் காதலிப்பதும், கெட்ட ஆட்டம் போடுவதும் மட்டுமே ஹீரோவின் நவ்லீத் கலூர்க்குக் கொடுக்கப்பட்டிருக்கும் அளவுமீறல். அவரும் அளவு அசாஸ்தாகச் செய்கிறார்.

□ கருத்துச் சொல்லாமலும், கதைப் புரப்படுத்தாமலும் கதைபோடு ஊடாடிவரும் காமிடி மனசுக்கு இதம்.

□ நவ்லீத் கலூரை ஒரு தலைவாய் காதலிக்கும் விவிங்ஸ்டன் ஸ்டிரீனில் தோன்றும்போது நியேட்டர் கலகலப்பாவிடுது.

□ கருணாஸின் மீது நவ்லீத்துக்குக் காதல் வந்ததும் கதை தடுமாறித் தடம்மாற... கோட்டா சீனிவாசராய் வில்லந்தனம் செய்வாரோ என்று எதிர்பார்ப்பை ஏற்றி நிமிர வைக்கிறார் இயக்குநர் ராம்தாத்.

□ ஆனால் கதைபோடு ஒட்டாத ஒளிப்பதிவு, கேரட்டரோடு ஒன்றாத ஹீரோவின், நெலிய வைக்கும் சில லாஜிக்ஸ்... ஆகியவற்றையும் கவனித்திருந்தால் இன்னும் பளிச்சிட்டிருக்கலாம்.

அம்பாசமுத்திர அம்பானி - மிகக்கிளாஸ் ஆடுகளை.

- மகிமைராஜன்

# 4

படக்கதைகள்!



தனிமை  
விரும்பி!



அனிமேஷன்  
அட்டகாசம்!

கதைகள்,  
கவிதைகள்,  
போட்டி...

# கோகுஸம்

ஜூன் 2010 விலை ரூ.8/-

குழந்தைகளின் குதூகலம்!





உங்களுக்காக...

# சர்பா

## புதிய வரவுகள்

**‘கிரான்ட் லுக்’**  
ஜனிகை வேலைப்பாடுடன்,  
வண்ணமயமான  
புடைவைகளின் ஆலயம்

**சர்பா!**



**Simple & Ethnic**  
ராசிபுரம் புடைவைகள்  
காலேஜ் மாங்கையருக்கேற்ப  
பிரின்ட் & மிதாஸ் செட்  
மற்றும் புடைவைகள்

**கோடை காலத்திற்கேற்ப  
கோட்டா புடைவைகள்**

திருமணம் போன்ற எல்லா உபகாரியங்களுக்கும்  
நாள் முழுவதும் சம்பாவின பட்டோ என்று  
எல்லோருக்கும் வியக்கும் காட்டன் புடைவைகளை  
அணிந்து கொண்டாடுங்கள்.

**Price range Rs. 600 upwards  
for Sarees and Salwar sets**

Timings : 11 a.m to 1 p.m. and 3 p.m. to 8 p.m. | Sunday Holiday | Visa, Master & 808 Cards Accepted

# 5, 3rd Street, Abiramapuram, Chennai - 600 018. Tel : 2499 6907